

Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

STAN DOUGLAS

PHOTOGRAPHIES 2008-2013

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 12 octobre 2013 au 26 janvier 2014

Commissariat de l'exposition :
Jean-Marc Prévost, Carré d'Art-Musée, Nîmes

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

L'exposition au Centre Culturel canadien à Paris

Biographie sélective

Liste des artistes exposés

Documents iconographiques

Informations pratiques

Expositions à venir



Carré d'Art est attentif à exposer les photographes contemporains.

Si la Maison Carrée a, dès l'invention du daguerréotype, légitimement posé en majesté, l'œuvre de Norman Foster, elle-même, "impressionne" et, surtout, accueille la photographie de notre temps.

Stan Douglas nous offre plus de 50 œuvres. Il est présent à Carré d'Art pour nous dire sa philosophie et son chemin d'artiste.

Plusieurs étapes en sont françaises : Galerie nationale du Jeu de Paume, Musée national d'art moderne – Centre G. Pompidou. Elles complètent une pérégrination européenne où l'artiste, n'en doutons pas, puise l'inspiration de futurs travaux - évoquer Venise suffit !

Stan Douglas, homme de vaste culture, revisite médias et grands courants intellectuels. L'autre vision de la télé mais aussi (nous fêtons en 2014 le centenaire de la genèse de la "Recherche" Proustienne) de clés de voûtes des édifices littéraires majeurs, font du Canadien un nouveau "regardeur" dans la filiation de Marcel Duchamp, le mouvement en plus, troublant souvent de façon salubre les perceptions sensorielles de qui voit.

A Carré d'Art, la restructuration de photos, notamment de faits divers survenus au sortir de la Seconde Guerre mondiale, prouve le sens méticuleux de la mise en scène (voire de la mise en abyme) de l'artiste. Ses portraits de personnes, faussement neutres, voisinent avec de vrais-faux instantanés qui sont autant de supports à la réflexion de chacun.

Symbolique de cette altérité : cette main émergeant d'une manchette de chemise immaculée, doigts joints vers le haut d'où jaillit une flamme, et nous guide dans l'univers de l'art de notre temps.

Post tenebras, lux !...

Le Sénateur du Gard
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole

L'Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture et à la Tauromachie
Président de Carré d'Art

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis la fin des années 80, Stan Douglas réalise films, photographies et installations qui réinterrogent certains lieux et événements du passé. Il s'approprie les codes et les techniques existants dans le cinéma, la télévision ou la photographie de presse.

Tout son travail est concentré sur les modalités de langage par lesquels le monde nous est rendu accessible. Il a exploré les différentes langues idiomatiques, celle des films muets des origines du cinéma (*Pursuit, Fear, Catastrophe* 1993), celle de la télévision française des années 60 (*Hors Champs* 1992) ou de la télé américaine (*Monodramas*, 1992). Ces langages sont souvent dépassés, obsolètes, et il tente de saisir de quelle façon se succèdent les régimes de représentation. Chaque mode de représentation induit une façon de comprendre le monde et sa disparition est forcément symptomatique d'un moment donné. L'espace de représentation est ouvert à une réflexion sociale et politique. Dans une perception critique, en utilisant le médium le plus adapté, il questionne les raisons de l'échec des utopies. Les références à la littérature sont aussi au cœur de son travail. Le théâtre, la poésie, le roman sont des médiums privilégiés pour établir une relation au monde. Il est le commissaire en 1988 de l'exposition itinérante *Samuel Beckett : Teleplays* ; son film *Der Sandmann* fait écho au texte de E.T.A. Hoffmann qui avait été relu par Freud en 1919 dans *L'inquiétante étrangeté*

L'exposition à Carré d'Art est consacrée aux différentes séries de photographies produites entre 2008 et 2013. Dans la continuité de ses recherches il y est question de photojournalisme, de la rhétorique du reportage, de fiction documentaire, des médias mais aussi du devenir spectacle de l'information. Si les images sont très souvent séduisantes, elles sont toujours associées à un réseau de références historiques, dans une prise en compte de leur contexte d'émergence et de leur apparition dans l'espace public.

Les photographies plus anciennes de Stan Douglas étaient réalisées dans un style quasi documentaire et souvent associées à ses films comme les images des ruines urbaines de *Detroit* en 1999 ou les vues des bâtiments historiques de Cuba dans le film *Inconsolable Memories* ou les photographies *Cuba Photographs*. Si ces séries pouvaient être pensées comme des ensembles d'images permettant l'élaboration des films à partir de 2008, avec *Crowds and Riots* elles deviennent des photographies complètement rejouées.

Toutes les images sont éminemment construites et deviennent des réinterprétations à partir de sources existantes. Elles ne représentent pas tant notre rapport au monde qu'elles ne donnent la possibilité de faire l'expérience de différentes modalités de langages par lesquels le monde nous est rendu visible.

Bien que d'une autre génération que Ian Wallace ou Jeff Wall, Stan Douglas fait partie de ce qu'on a appelé l'Ecole de Vancouver avec Ken Lum ou Rodney Graham pour qui l'image est résolument en relation avec une réalité sociale et politique, laissant de côté l'autonomie de l'art des pratiques formalistes. Ces artistes ont un goût commun pour la réalité urbaine et en particulier celle de Vancouver.

Dans la série *Crowds and Riots*, il explore la représentation d'événements publics ayant eu lieu à Vancouver. Les photographies ont une dimension quasi cinématique et performative. Elles sont réalisées avec les moyens techniques de la production cinématographique et l'utilisation du montage numérique. Une des images les plus emblématiques rejoue la confrontation violente en 1971 entre la police municipale et des manifestants de la contre-culture qui manifestaient pacifiquement. Cette série par la représentation de foules anonymes révèle les tensions présentes dans les rapports de classes, l'aspiration à de nouvelles formes de vie publique et culturelle qui restent contestées par les pouvoirs en place

Dans *Midcentury Studio*, Stan Douglas prend pour sujet les images de l'Amérique du Nord d'après guerre par l'intermédiaire de la figure d'un photojournaliste ayant travaillé entre 1945 et 1951. C'est la recreation d'un moment historique particulier avec une référence à l'optimisme de l'après-guerre mais aussi l'inscription de la photographie dans le champ des médias, du spectacle et du divertissement.

Il y questionne un des paradigmes du photojournalisme qui dans la lignée de Weegee met en avant l'infaillibilité de l'enregistrement photographique et paradoxalement nous amène vers un surplus de réalité. William Henry Fox-Talbot évoquait déjà la magie de la photographie.

Dans cette série composée de portraits mais aussi de scènes de genre, on y découvre principalement des thèmes liés aux divertissements, la magie, le sport ou le cirque avec en toile de fond l'émergence d'une sous-culture.

Avec *Disco Angola*, Stan Douglas a de nouveau recours à la figure d'un photojournaliste qui voyage entre New York et l'Angola dans les années 70. Il y dessine des parallèles entre le New York en pleine dépression des années 70 et les premiers mouvements de libération pour l'indépendance en Angola. Le langage du corps, que ce soit dans la danse ou la capoiara, est central pour exprimer ce désir de liberté. La musique disco est dans les clubs new yorkais un moyen d'échapper à une situation de crise et d'expérimenter une mixité sociale et raciale.

Le retour vers le passé dans l'ensemble de ces séries photographiques est un moyen d'opérer une rupture dans l'immédiateté du présent pour porter un regard critique sur l'histoire. L'exposition permet de développer une réflexion sur les modalités techniques, esthétiques et politiques de la fabrication des images à différentes époques. La « fictionnalisation » complexe de la réalité, par un recours à la mise en scène, y apparaît comme un des moyens les plus pertinents pour appréhender le réel.

Stan Douglas est né en 1960 à Vancouver. Il a eu de nombreuses expositions dont récemment au Power Plant à Toronto, à la Staatgalerie de Stuttgart, à La Secession à Vienne et a été présent à trois biennales de Venise et trois Documenta.

Il est représenté par les galeries Victoria Miro à Londres et David Zwirner à Londres et New York.

Ses œuvres sont présentes en autres dans les collections Centre Georges Pompidou à Paris, Museum of Modern Art de New York, Tate Gallery de Londres, Vancouver Art Gallery.

L'exposition est coproduite avec le Haus der Kunst de Munich (été 2014), le Museu Berardo de Lisbonne (fin 2014), The National Gallery of Ireland (2015), le Wiels de Bruxelles (2015)

Cette exposition est présentée en partenariat avec le Centre culturel canadien, Paris
Exposition *Stan Douglas – Abandon et Splendeur* au CCC, Paris du 26 septembre 2013 au 17 janvier 2014



Centre
culturel canadien
Paris

STAN DOUGLAS. ABANDON ET SPLENDEUR

Exposition du 26 septembre 2013 au 17 janvier 2014

Vernissage le mercredi 25 septembre 2013 à 18h00 (dernier accès 20h30)

Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste à 17h00 (réservation obligatoire au 01 44 43 21 48)

Commissaire : Catherine Bédard

Regard rétrospectif sur le travail photographique réalisé par Stan Douglas dans la dernière décennie du 20^e siècle, *Abandon et splendeur* expose les ruines de quelques grandes utopies occidentales en leur paradoxale beauté.



Michigan Theater, de la série *Detroit Photos*, 1999, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la David Zwirner Gallery NYC, London

L'exposition est centrée sur quatre séries hantées par une histoire ayant sa part de lumière et d'ombre que l'image n'explique pas mais évoque, avec un art du suspense poétique dont l'artiste est le maître. La présence des empires coloniaux en terres autochtones à l'extrême ouest du Canada, l'application de modèles communautaires réformateurs et leur transformation (une colonie ruskinienne ayant donné son nom à une région industrielle de Colombie britannique, les jardins ouvriers (« schrebergärten » de Postdam), l'idée de progrès et l'idéal moderniste, sont quelques-uns des enjeux qui affleurent dans ces projets où Stan Douglas exerce un recadrage à la fois historique et subjectif. L'artiste s'intéresse à des lieux désaffectés, désertés, oubliés qui portent en eux la mémoire de la grande histoire et les marques profondes qu'elle a inscrites dans l'histoire locale de communautés disparues.

Si les photographies de *Ruskin Photos*, *Postdamer Shrebergärten*, *Nootka Sound* et *Detroit Photos* sont intimement liées à des installations filmiques et vidéographiques réalisées à partir de ces lieux,

elles composent tout autant, ensemble, une représentation mystérieuse et troublante du pouvoir de révélation et d'opacité de l'image. *Abandon et splendeur* réunit trente-six œuvres réalisées dans les années 90. Elle prend le parti de confronter le spectateur à la part la plus silencieuse d'une œuvre qui se déploie par ailleurs dans l'image mouvante et le son. Détachées des installations qu'elles accompagnent souvent, les photographies de Stan Douglas exposent ici leur densité propre, à l'écart du dispositif narratif de l'installation. Surgit solitairement de cet ensemble cette inquiétante splendeur dénuée fictivement de toute autre présence que celle de l'artiste.

Stan Douglas vit à Vancouver. Figure majeure de l'art contemporain, il crée films, photographies et installations dans lesquels le passé et le présent se condensent en des dispositifs complexes empruntant autant à la machine hollywoodienne et la télévision, qu'à la littérature, la musique et la philosophie. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles les Documenta IX, X et XI de Kassel (1992, 1997, 2002) et trois Biennales de Venise (1990, 2001, 2005). Ses plus récentes expositions incluent notamment : ZKM/Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (*Fast Forward 2: The Power of Motion*, 2010), The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (*Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, 2010), The International Center of Photography, New York (*3rd ICP Triennial of Photography and Video: Dress Codes*, 2009 et *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, 2008), The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (*The Cinema Effect: Illusion*).

Le Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes présente l'exposition *Stan Douglas*, du 12 octobre 2013 au 26 janvier 2014, en partenariat avec le Centre culturel canadien.

Contact presse : Jean Baptiste Le Bescam

jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca / +33 (0)1 44 43 21 48
Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris
www.canada-culture.org

AIR CANADA 







BIOGRAPHIE SELECTIVE

Né en 1960 à Vancouver, Colombie Britannique, Canada - Vit et travaille à Vancouver

FORMATION

1982 Diplôme en Art Interdisciplinaire, Emily Carr College of Art, Vancouver

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2012 *New Pictures 7: Stan Douglas: Then and Now*, Minneapolis Institute of Arts, Minnesota
Stan Douglas: Disco Angola, David Zwirner, New York
Stan Douglas: Midcentury Studio, Victoria Miro, London
- 2011 *Entertainment: Selections from Midcentury Studio*, The Power Plant, Toronto*
Stan Douglas: Midcentury Studio, David Zwirner, New York*
- 2010 The Woodward Complex, Vancouver [installation permanente de 44 photographies murales *Abbott & Cordova, 7 August 1971*]
- 2009 *Stan Douglas: Klatsassin*, Vancouver Art Gallery, Vancouver
- 2008 *Stan Douglas: Humor, Irony and the Law*, David Zwirner, New York
- 2007 *Past Imperfect: Works 1986-2007*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Staatsgalerie, Stuttgart*
- 2006 *Stan Douglas: Klatsassin*, Vienna Secession, Vienna*
- 2005 *Stan Douglas: Inconsolable Memories*, Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska ; Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver*
- 2004 *Cuba*, David Zwirner, New York
- 2003 *Stan Douglas: Film Installations and Photographs*, kestnergesellschaft, Hanover*
- 2002 *Journey into Fear*, Contemporary Art Gallery, Vancouver
Stan Douglas, The Serpentine Gallery, London*
- 2001 *Le Détroit*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
- 2000 *Le Détroit*, The Art Institute of Chicago, Chicago

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2013 *Rhythm in it. On rhythm in contemporary art*, Aargauer Kunsthau, Aarau*
- 2012 *Architektonika 2*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Blues for Smoke, Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; Whitney Museum of American Art, New York
ECM- A Cultural Archaeology, Haus der Kunst, Munich*
The Living Years: Art after 1989, Walker Art Center, Minneapolis
Trade Routes Over Time, Stevenson, Cape Town
- 2011 *4th Moscow Biennale: Rewriting Worlds*, Moscow*
Blockbuster: Cinema for Exhibitions, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Mexico ; Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City*
Meeting Points 6, Beirut Art Center*
Museum of Desires, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna*
Stories of Material Life/Historias de la vida material, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres*
- 2010 *Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York*
- 2009 *Projections: A Major Survey of Projection-based Works in Canada, 1964-2007*, Mackenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Canada
The Third ICP Triennale of Photography and Video, International Center of Photography, New York
- 2008 *The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image, Part I: Dreams*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
True North, Deutsche Guggenheim, Berlin
- 2007 *Samuel Beckett*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2006 *Beyond Cinema: The Art of Projection: Works from the Friedrich Christian Flick Collection*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
The Eighties: A Topology, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto
Open House, Ellipse Foundation, Lisbon ; Ellipse Foundation Art Centre, Cascais, Portugal
- 2005 *La Biennale di Venezia - 51st International Art Exhibition: The Experience of Art*, Venezia
- 2004 *Éblouissement*, Jeu de Paume, Paris
Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Shanghai Biennale: Techniques of the Visible, Shanghai
Videodreams: Between the Cinematic and the Theatrical, Kunsthau, Graz

- 2003 *Baja to Vancouver: The West Coast and Contemporary Art*, Seattle Art Museum, Seattle ; Museum of Contemporary Art, San Diego ; Vancouver Art Gallery, Vancouver ; California College of the Arts Wattis Institute, San Francisco
Fast Forward: Media Works from the Goetz Collection, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
MosaiCanada: Sign and Sound, The Seoul Museum of Art, Seoul
- 2002 *Documenta 11*, Kassel
São Paulo Biennale, São Paulo
- 2001 *Ecofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence, 7th International Istanbul Biennial*, Istanbul
La Biennale di Venezia – 49th International Art Exhibition: Plateau of Humankind, Venezia
Sammlung Hauser und Wirth/Part 2/Alternating Current, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen
- 2000 *12th Biennial of Sydney*, Sydney
Between Cinema and a Hard Place, Tate Modern, London
Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis ; Centre Georges Pompidou, Paris ; Miami Art Museum, Miami
Media City Seoul 2000, Seoul

RÉCOMPENSES

- 2013 Scotiabank Photography Award
2012 Infinity Award, International Center of Photography, New York
2011 Mayor's Art Awards, Vancouver
2009 Honorary Doctoral Degree, Emily Carr University of Art + Design, Vancouver
2008 Bell Award in Video, The Canada Council for the Arts, Ottawa
2007 Hnatyshyn Foundation Award, The Hnatyshyn Foundation, Ottawa
2001 Arnold Bode Prize, Documenta, Kassel

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Ellipse Foundation, Alcoitão, Cascais, Portugal
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
The Museum of Modern Art, New York
Museum of Contemporary Art, Chicago
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
National Gallery of Canada, Ottawa
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Tate Collection, London
Vancouver Art Gallery, Vancouver

* Catalogues

Voir aussi le scoop-it réalisé par le centre de documentation du musée
<http://www.scoop.it/t/stan-douglas-by-carre-d-art>

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

CROWDS & RIOTS

- *Hastings Park, 16 July 1955*, 2008, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 151,1 x 225,4 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Abbott & Cordova, 7 August 1971*, 2008, tirage numérique contrecollé sur aluminium, 177,8 x 290,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Ballantyne Pier, 18 June 1935*, 2008, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 114,3 x 294,6 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Powell Street Grounds, 28 January 1912*, 2008, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 151,1 x 264,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.

MIDCENTURY STUDIO

- *Camouflage, 1945*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 111,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Trick or Treat, 1945*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 110,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Passe-tête, 1946*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 111,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Demobilization Suit, 1945*, 2010, acrylic on tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 110,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Juggler, 1946*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 141,3 x 106,7 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Clown, 1946*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 110,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Rings, 1947*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 61 x 45,7 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Flame, 1947*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 61 x 45,1 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Shoes, 1947*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 109,5 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Cache, 1948*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 45,7 x 61 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Incident, 1949*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 142,2 x 106,7 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Hair, 1948*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 45,7 x 45,1 cm. Collection Mr & Mme Nicolas Cattelain
- *Intrigue, 1948*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 45,7 x 45,7 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Dresser, 1949*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 106,7 x 142,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Suspect, 1950*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 45,1 x 61 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Dice, 1950*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 141,3 x 106,7 cm. Collection particulière, New York
- *Dancer II, 1950*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 106,7 x 142,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Bouncer, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 102 x 76 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Owner/Bartender, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Bandleader, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Dancer, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Female Impersonator, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Musician, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.

- *Malabar People: Waitress I, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Waitress II, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Cab Driver, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Construction Worker, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Logger, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Longshoreman, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Single Woman I, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Single Woman II, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: Student, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Malabar People: West-Side Lady, 1951*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 101,6 x 76,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Hockey Fight, 1951*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 109,2 x 208,3 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Cricket Pitch, 1951*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 109,2 x 218,4 cm. Collection Helen & Ken Rowe
- *Dancer I, 1950*, 2010, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 106,7 x 142,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Worm Digger, 1949*, 2011, tirage numérique sur papier fibre contrecollé sur aluminium Dibond, 111,8 x 83,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.

DISCO ANGOLA

- *A Luta Continua, 1974*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 120,7 x 181 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Checkpoint, 1975*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 132,1 x 303,5 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Capoeira, 1974*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 142,2 x 213,4 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Exodus, 1975*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium, 180,3 x 257,8 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Coat Check, 1974*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 120,7 x 181 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Kung-Fu Fighting, 1975*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 91,4 x 137,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Two Friends, 1975*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 106,7 x 142,2 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Club Versailles, 1974*, 2012, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 151,1 x 226,7 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Artists cabin, 2009*, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 152,4 x 227,3 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Olde Curio Shop, 2010*, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 151,1 x 213,4 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Kardynal Shoes, 2010*, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 132,1 x 303,5 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.
- *Tosi Foods, Rear, 2010*, tirage numérique contrecollé sur aluminium Dibond, 134,6 x 303,5 cm. Courtesy de l'artiste, David Zwirner Gallery, New York/London & Victoria Miro Gallery, London.

CROWDS & RIOTS



Ballantyne Pier, 18 June 1935, 2008

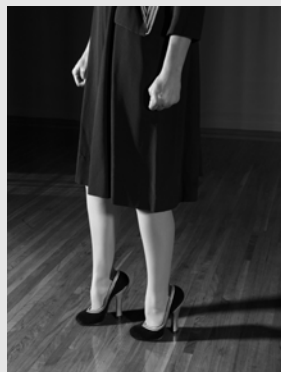


Hastings Park, 16 July 1955, 2008

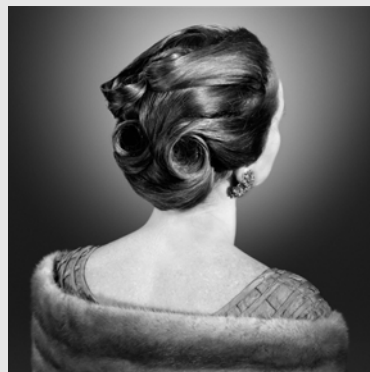
MIDCENTURY STUDIO



Flame, 1947, 2010



Shoes, 1947, 2010



Hair, 1948, 2010



Dice, 1950, 2010



Dancer II, 1950, 2010

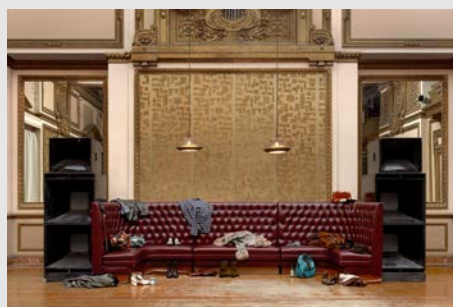


Cricket Pitch, 1951, 2010

DISCO ANGOLA



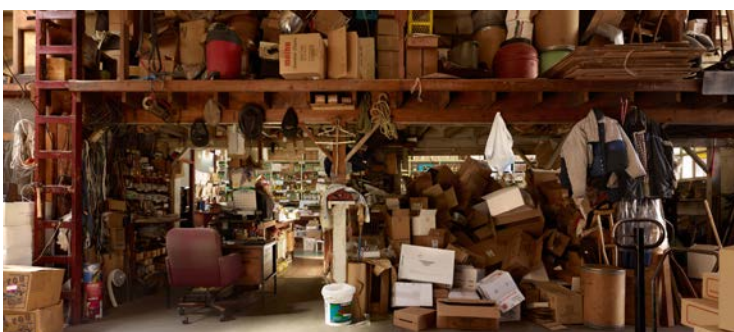
A Luta Continua, 1974, 2012



Coat Check, 1974, 2012



Two Friends, 1975, 2012



Tosi Foods, Rear, 2010

Exposition
STAN DOUGLAS
Photographies 2008-2013

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h
Fermé le 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com. Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Groupes : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM
Et pour tous le premier dimanche du mois

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)
Possibilité d'abonnements pour les scolaires
Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

Individuels (tarif unique : 5 €)
de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)
Possibilité d'abonnements pour les scolaires
Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 6 novembre, 4 décembre et 3 janvier. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

Stages adultes

De 10h à 13h les 9 novembre, 16 novembre, 7 décembre et 14 décembre. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITIONS A VENIR

LA COLLECTION – NOUVEL ACCROCHAGE

DE LA PRESENCE DES LUCIOLES

A partir du 7 novembre

En 1975 Pasolini écrit un texte sur la disparition des lucioles. Les lucioles, minuscules insectes, dans leur parade nuptiale émettent des lueurs visibles dans l'obscurité. Pasolini les associe aux corps désirants, au plaisir de la transgression. Pour lui elles ont disparu sous les projecteurs de l'industrie culturelle et du divertissement. Comme le pensait Didi-Huberman dans son livre de 2009, *La Survivance des Lucioles*, les œuvres présentées dans le nouvel accrochage de la collection peuvent être apparentées à ces points lumineux qui nous accompagnent dans une lecture poétique du monde.

La nouvelle présentation de la collection donne une place importante aux nouvelles acquisitions et dépôts avec des œuvres de Georg Baselitz, Ryan Gander, Walid Raad, Philippe Parreno ou Danh Vo

Carré d'Art. Niveau + 2
Entrée libre

PROJECT ROOM

JULIEN CREPIEUX – CLOS QUAND APPARU

7 novembre 2013 – 2 février 2014

Julien Crépieux réalise des films, des installations et des collages. Il crée des dispositifs mettant en jeu l'appropriation d'images, de films, de textes, de musiques dont il détourne les modes d'apparitions. Ses œuvres ont à la fois une dimension formelle et poétique. Pour l'exposition à Carré d'Art il présentera une nouvelle œuvre vidéo, adaptation en image et en espace du poème de Stéphane Mallarmé *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Né en 1979, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, Julien Crépieux vit et travaille à Paris.

Carré d'Art. Niveau + 2. Au niveau de la collection permanente
Entrée libre

EXPOSITION TEMPORAIRE

RESIDUAL (TITRE À CONFIRMER)

20 février – 27 avril 2014

Une exposition dans le cadre de l'année du Vietnam en France présentant une sélection d'artistes vietnamiens de différentes générations.

Collaboration avec Sàn Art, seul centre d'art contemporain au Vietnam et situé à Ho Chi Minh

Co-commissaires de l'exposition Jean-Marc Prevost et Zoe Butt

Artistes participants : Lêna Bui ; Tiffany Chung ; The Propeller Group ; Dinh Q. Lê ; Danh Vo ; Jun Nguyen-Hatsushiba ; Nguyen Huy An ; Nguyen Thai Tuan ; Nguyen Trinh Thi

Carré d'Art. Niveau + 3