



Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

OÙ ?
Scènes du Sud : Espagne, Italie, Portugal
Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 23 mai au 23 septembre 2007

Commissaire de l'exposition : Françoise Cohen

Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Biographies sélectives des artistes exposés

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Cette exposition est soutenue par



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior

Contact presse : Delphine Verrières – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85 – E-mail : communication@carreartmusee.com

Direction de la Communication de la Ville de Nîmes – Communication des musées
Jean-Luc Nito – Tél : 04 66 76 71 77 – E-mail : jean-luc.nito@ville-nimes.fr





Carré d'Art est une vigie de référence sur la façade méditerranéenne de l'Europe.

Depuis quelques lustres, que ce soit en " préfiguration " du Musée d'Art Contemporain ou au cœur du lieu dessiné par Norman Foster, la création apparue depuis les années 60 s'expose. A tous les sens du mot.

Si notre " ère " commence avec la seconde partie du XXème siècle, elle se poursuit avec les artistes nés avec la collection. Ils en sont/seront le prolongement naturel, qu'ils s'y enracinent ou pas.

Carré d'Art nous offre la chance de cette nouvelle génération dont l'une des caractéristiques majeures réside dans la mondialisation des idées, des inspirations, de leur médiatisation instantanée. Ce paramètre constitue une formidable révolution.

Plus citoyens du monde que jamais, les créateurs nés voici trente ans sont aussi les fils de technologies sans cesse en évolution. Elles s'intègrent naturellement à leur potentiel d'expression. Et par là même font évoluer les œuvres proposées au regard.

La première partie du point que nous réalisons cette année concerne ce territoire que le Président de la Generalitat de Catalunya qualifiait de " Méditerranée nord occidentale ", terre de tant de mythes fondateurs.

L'une des questions majeures réside peut-être dans celle-ci : comment les créateurs de notre temps le plus immédiat se sont affranchis ou sont (in)consciemment influencés par ces thèmes qui structurent nos sociétés depuis le fond des âges ? Peut-on, doit-on (re)nier (in)volontairement les composantes qui (nous) ont construit, et comment ?

Les travaux montrés, les idées émises, les textes du catalogue, engagent un processus de clarification des idées, et entr'ouvrent des horizons.

Ceux, infinis, nés aux bords de notre Mère Méditerranée...

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes
Président de Nîmes-Métropole
Conseiller Général du Gard

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Cette manifestation fait suite à l'exposition organisée à Carré d'art durant l'été 2005 sur la peinture allemande. Comme cette dernière, *Où ? Scènes du Sud* vise à revisiter après 20 années, les axes qui ont fondé la politique d'acquisition de Carré d'art. Elle est le premier volet d'une série de deux manifestations, centrées en 2007 sur la scène artistique en Italie, Espagne, et Portugal, ceux-là mêmes désignés au début des années 80 comme « l'Arc méditerranéen », puis en 2008 sur l'entrée dans le champ de la création contemporaine des pays de l'Est de la méditerranée.

Bien que non dominantes en terme de marché, ces scènes portent en elles les nouvelles règles d'un monde de l'art contemporain plus ouvert, plus insaisissable, aux multiples croisements. Les artistes choisis, nés entre 1965 et 1975, font quotidiennement l'expérience du déplacement de la migration à la surface du globe tout en maintenant une relation forte à un territoire d'origine.

Au travers de médias variés (volume, installation, vidéo, dessin), les œuvres se nourrissent pour la plupart d'un fort rapport au réel. Du souvenir d'enfant à la pseudo expérience scientifique, l'artiste s'engage. Héros comme **Piero Golia** ramant vers l'Albanie, historien quand **Sanchez Castillo** traque les traces du franquisme dans les monuments et les têtes, ethnologue à rebours comme **Marco Boggio Sella** qui vient porter la nouvelle des vols sur la lune au Burkina Faso, « simple organisateur » de casting comme **João Onofre**, ou **Roberto Cuoghi** chantant une chanson d'amour chinoise, quel que soit le choix, l'artiste part à l'assaut du monde et il semblerait plus juste de le désigner comme « réalisateur », comme au cinéma. Il s'agit pour lui de créer une situation qui suscite les mêmes possibilités d'imagination, d'analyse ou de critique que le film et, comme lui, paraît aussi vraie que le réel.

Cette confiance dans la trajectoire individuelle est matérialisée à l'entrée de l'exposition par une carte dessinée par **Tere Recarens**, *Keep Flying Free* qui enregistre les mouvements des artistes de l'exposition entre leur lieu d'origine et leur lieu habituel de résidence. Les nœuds qui apparaissent sur la carte sont New York, Los Angeles, Berlin. Le projet est aussi de rééquilibrer cette carte par un mouvement individuel vers l'Est grâce à une résidence en Chine.

Laissant de côté une grande partie de la fascination pour le jeu auto référentiel de l'art et des médias, ces œuvres confirment la capacité de l'art à proposer des représentations sensibles, souvent figurées, voire presque narratives, où se traitent les questions de la création et de la perception, de l'identité et de la mémoire. Toutes les œuvres choisies approchent l'art comme une expérience humaine, ce qui n'est pas sans rapport avec notre connaissance de l'espace méditerranéen comme zone source de l'humanisme.

Dès la première salle, les œuvres de **Tere Recarens**, de **Santiago Ydñez**, et de **Francesc Ruiz** soulignent cette présence. La tension exprimée par les autoportraits de grand format de Ydñez, encore renforcée par l'usage d'une matière picturale très évidente, contraste avec les scènettes de Ruiz. Réalisées de mémoire, elles s'attachent à décrire les habitudes d'un groupe social, les lieux de rencontre dans la ville, ici la bourgeoisie vivant dans le haut de Barcelone. L'œuvre est réalisée à partir de photocopies collées sur le mur, qui permettent de jouer d'effet de condensation, de duplication, d'inversion. Le cadrage en plan américain des personnages de Ydñez apparaît comme une rhétorique qui ne dévoile aucune vérité particulière : le plus souvent le visage est travesti par de la mousse à raser.

Ethereal, vidéo réalisée par **Tere Recarens** en 1999 à l'occasion d'une exposition organisée à Anvers, met en perspective des singes évoluant dans le zoo d'Anvers et manipulant une banderole portant le nom de la salle d'exposition où est programmée l'exposition : HAL, et les visiteurs qui regardent la vidéo. Ceux-ci doivent entrer dans une structure suspendue, translucide, comportant des sièges, un espace finalement proche de ceux que l'on prépare à l'intention des animaux dans les zoos comme cadre de vie. Singes et spectateurs se trouvent à égalité dans le mouvement de balancement de la structure. Outre la mobilité qui en accompagne le développement, le travail de Tere Recarens est aussi linguistique et s'exprime dans le choix de mots qui contiennent son prénom. *Ethereal* veut dire éthéré ou si l'on extrapole le réel de Tere.

Lara Favaretto est fascinée par le monde de la fête et du carnaval comme un monde du 'tout est possible' et comme un temps où la créativité partagée se diffuse librement dans le quotidien et l'espace public. A l'occasion du vernissage, sa vidéo *Educar es sembrar sentimientos*, dont le titre reprend un slogan cubain filmé pendant le Carnaval de La Havane, sera projetée dans la Maison Carrée.

De même, la performance *Confetti Canyon* se déroulera pendant le vernissage dans l'espace de l'Atrium. Propulsés par des ventilateurs, 400 kilos de confettis transformeront l'espace habituel en un monde magique qui renvoie le spectateur à ses souvenirs et sa sensibilité.

Plotone (peloton) de Favaretto regroupent 19 bouteilles d'air comprimé comme une métaphore de la vie. Un programmeur actionne des langues de belles-mères adaptées sur chacune des bouteilles mais à un rythme différent. De stature humaine, toutes semblables, les bouteilles renvoient à la question de l'individualité au sein d'un groupe. Elles trouvent un contrepoint évident dans la vidéo de **João Onofre**, *Instrumental version*, plan fixe de 6'53" durant lequel un chœur classique interprétant un morceau du groupe allemand Kraftwerk est filmé de face. Comme dans *Plotone*, le groupe est très rapproché, compact. Onofre cherche à cerner l'identité de l'homme dans l'humain. Une partition sophistiquée est mise au point pour que des humains ayant subi une formation extrêmement poussée imitent des sons de machine. De même, la série de onze photos montrant les fossoyeurs de tous les cimetières de Lisbonne interroge une des limites de l'humanité. Ces photos sans contexte évident, ne permettent pas de déduire le métier de ces hommes. L'artiste leur a demandé de porter des lunettes de soleil toutes semblables (comme chacun le sait : on ne peut regarder ni le soleil ni la mort en face), symbole d'une société qui se détourne de la mort. Il travaille aussi sur la tension créée entre l'aspect absolument anodin des groupes et la mention dans le titre de leur terrible métier.

Géomètre de formation, **Massimo Bartolini** pose la question de la place de l'homme dans un environnement contemporain. *Sans titre* exprime une contradiction entre l'univers cadré de la table d'architecte et l'image de l'espace entièrement libre, sans repère, créé par Bartolini lors d'une de ses expositions. La série de photographies des hommes engloutis dans la terre est conçue par l'artiste comme un hommage au village de Toscane dans lequel il vit. *Œil de Cyclope* de **Sancho Silva** réalisé lors d'un séjour au Künstlerhaus Bethanien parle du positionnement de l'artiste dans l'espace physique et social. Le spectateur assis sur un fauteuil de dentiste voit par chaque œil un diaporama différent. L'un réunit les images prises par l'artiste lors d'une marche qui l'entraîne depuis le Künstlerhaus Bethanien jusqu'à la limite de la ville côté Nord, l'autre œil voit le résultat d'un trajet similaire côté Sud. Les deux diaporamas se terminent sur des vues de la campagne enfin retrouvée. Comme souvent, Sancho Silva choisit un dispositif où pendant qu'il regarde, le spectateur est à son tour objet du regard.

La salle suivante confronte des œuvres où l'artiste étudie la position de l'homme étranger à soi-même : tel **Paul Ekaitz** marchant en rond sur un tapis cible jusqu'à tomber, œuvre qu'il fait à son arrivée à Berlin à un moment où il troque un monde pour un autre, ou bien les vidéos de **Jon Mikel Euba** qu'il définit dans son travail comme des vidéos abstraites, abstraites à coup sûr du contexte basque auquel il s'est fréquemment associé. Dans ces vidéos tournées en Espagne et à Busan en Corée, Euba reprend la question de l'expression au travers d'une gestuelle. Le personnage principal est mu par des assistants qui lui font imiter des positions tirées de photos de rock stars ; ces séquences hautement expressives dans le contexte survolté du concert sont ici très calmes formant une syntaxe intrigante, presque lunaire.

Dans le projet de *I Pensatori di buchi* (Penseurs des trous), **Diego Perrone** commence par creuser près de sa maison familiale pendant des mois 7 trous de 5 à 7 m de profondeur, puis photographie près d'eux des personnages, des proches, qui improvisent une réaction face à cet environnement. La tension dramatique qui en résulte traduit comme la vidéo, *Toto Nudo*, où le comique italien se met nu dans un sous bois, une fascination pour un état premier démuné qui serait la vérité de l'homme.

De 1997 à 2000, **Giuseppe Gabellone** construit également des structures étonnantes, figuratives ou non, de très grandes dimensions qui une fois prises en photo sont détruites. Le personnage héroïque est l'artiste lui-même qui s'astreint à une tâche, en un certain sens inutile, mais qui, par l'ampleur du travail, rencontre et élude les pièges du monument. Étranges dans leur sujet : ici une voiture verte, un fût rouge et une énorme structure boulonnée grise, ces photos témoignent d'un défi et sont à leur façon une allégorie de la condition humaine.

Les photos de zèbres de **Paola Pivi** répondent également à une entreprise extraordinaire. L'artiste s'est expliquée de la nécessité pour elle de poursuivre le processus de réalisation de l'image jusqu'au bout, c'est à dire faire venir des zèbres dans les montagnes enneigées quand Photoshop eut permis de simuler la même situation avec un résultat presque similaire. Pour Pivi, se frotter au réel, c'est charger l'image de vérité. À leur façon, ces artistes réitèrent la question de la nécessaire liaison de l'art et la vie, de l'art comme règle de vie.

Cette même vérité, **Flavio Favelli** la trouve dans le vécu et la patine des matériaux. Favelli résume son travail par cet aphorisme : ma maison est mon esprit. L'objet, souvent constitué d'éléments d'architecture, carrelage, balustrade, mobilier, en dehors de toute contrainte de fonctionnalité, est porteur d'une atmosphère. Plus qu'un objet, il s'agit d'un tremplin vers une dimension mentale où se jouent toutes les questions de l'identité et de la singularité de l'individu en lien au passé et au groupe.

Souvent menées comme des performances à la limite du perceptible au sein d'un contexte social « normal », les œuvres de **Dora Garcia** s'intéressent à la trace laissée par la présence humaine, au travers d'actions élémentaires : dormir, s'asseoir, écouter les bruits de son cœur, transmettre un message, et ici dans la vidéo, respirer. D'ailleurs *Les 100 œuvres impossibles* dans la pièce du même nom portent moins sur la définition de l'œuvre d'art que sur le souhait de dépasser les limites de la condition humaine : 1. vivre la vie de quelqu'un d'autre, 2. faire les rêves de quelqu'un d'autre... 4. être, au moins l'espace d'une seconde, auprès de tous les êtres humains sans exception...

Marzia Migliora, dans sa pièce *Tanatosi* liste, en latin et en braille sur de petites plaques de céramique comme celle des cimetières, 36 phobies toutes liées aux cinq sens. Inscrites en braille, ces peurs sous-jacentes nécessitent un déchiffrement avec pour présumé que l'invisible recèle le véritable sens. *Tanatosi* est le nom scientifique donné à la réaction qui entraîne certains animaux à feindre la mort quand ils ont peur. *Che tempo fa* s'inspire de l'œuvre de Beckett. Dans une table vitrine parfaitement fonctionnelle, de petits textes, des signaux lumineux, des sons sont activés par séquence comme les phrases courantes pratiquement sans sens qui font le gros de la communication humaine. Dora Garcia et Marzia Migliora travaillent sur les relations entre monde intérieur et extérieur. *Sphinx (oui ou non)* de Dora Garcia est une installation interactive dans laquelle l'artiste pose des questions aux visiteurs par l'intermédiaire d'un ordinateur, créant selon les réponses données des groupes humains.

La vidéo de **Jaime Pitarch** *Dust to Dust* interroge l'inanité de l'action humaine. L'artiste balaye un vieil entrepôt rempli de poussière constituant une sorte de monochrome abstrait dans l'atmosphère puis la poussière retombe et tout redevient comme avant.

Mario Airo montre une attention profonde au monde sensible dont il cherche à créer un équivalent en s'inspirant de certains auteurs : Ezra Pound (*Frottage di mare e di terra* porte l'inscription en laser d'un vers des *Cantos* de Pound : "Our dynasty came in because of a great sensibility"), Hölderlin, Hemingway. *Pilar* est le nom du bateau de pêche d'Hemingway. En 1942, celui-ci avait entrepris de l'armer pour participer à la lutte contre les sous-marins allemands près de Cuba dans une sorte de courage gratuit fou où l'individu essaie d'imposer son ordre au réel. La pièce une fois installée apparaît comme un mirage : quelques tubes fluorescents derrière une plinthe de contreplaqué découpé, une maquette de bateau en plastique créent l'illusion d'un panoramique de film. Souvent utilisé par Airo, la lumière n'éclaire pas seulement matériellement, elle est l'incarnation de l'esprit et de la poésie.

Dans la salle suivante, le dessin animé de **Alessandro Pessoli** intitulé *Caligola*, réalisé à partir de plus de 1000 aquarelles faites par l'artiste pendant trois années, se déploie comme une véritable suite de tableaux de guerre et de paix. Fasciné par la Guerre de 14 et ses héros, Pessoli fait naître un monde étrange à la gamme terreuse entre mémoire et fantasmagorie. Face à lui, le relief de **Giuseppe Gabellone** transpose le motif d'une estampe japonaise en un relief de mousse polyuréthane, un procès paradoxal qui alourdit, agrandit, et détache l'image de son contexte historique pour la faire exister plus fortement encore.

Les aquarelles de **Jorge Queiroz** assemblent sur un fond blanc des éléments disparates en technique : crayonné, tâches de couleurs qui semblent témoigner d'univers en formation. Certains fragments déjà cristallisés jouxtent des zones plus incertaines. Parallèlement à ses dessins, Jorge Queiroz a réalisé quelques films, proches tantôt du dessin d'humour, tantôt de Méliès, où avec évidence s'affirme le fait que toute figuration est une sorte d'apparition.

La pièce sonore de **Roberto Cuoghi** apparaît également comme une sorte de fantasmagorie. Cuoghi cherche à restituer un objet presque disparu : une chanson d'amour très populaire à Shanghai dans les années 40, et dont l'auteur fut interdit et persécuté à la période maoïste. Cuoghi invente des paroles et des sons fantaisistes, usant d'instruments dont il ne sait pas jouer, ce qui fait que, bien que très vraisemblable, la restitution se révèle être une falsification.

La pièce d'**Enrique Marty**, *Pregnant with ghosts* sera réalisée in situ à partir d'un environnement peint et d'un personnage en plâtre. Marty donne corps à des fantômes où sont ébranlées les valeurs traditionnelles de la famille et du catholicisme autour des thèmes de la violence, du sexe, de l'humiliation dans une ambiance proche des films d'horreur. Ses proches sont les modèles fréquemment intégrés à ses photos et vidéos.

Comme de nombreux artistes contemporains, **Micol Assaël** va chercher dans le réel le contexte géographique, l'individu, qui pourra renvoyer aux états de tension, d'hyper-conscience, d'énergie qu'elle se plaît à interroger dans l'humain. Micol Assaël aime à exacerber notre perception et faire naître une sensation de risque. Nombre de ses installations font intervenir des conditions extrêmes : température très haute ou très basse, souffle produit par d'énormes ventilateurs. Plus métaphorique, *Eldfell* s'inspire des paysages volcaniques de l'Islande qu'elle a visité très jeune. La sculpture réalisée à partir de petits morceaux de cuivre découpés par l'artiste dans des fils électriques, reproduit un cratère. Sa vision induit le poids mais aussi le potentiel conducteur de cette masse de métal.

Les vidéos présentées dans la salle suivante offrent trois situations de décalage où le réel s'inverse, se déforme, se troue pour laisser passer des événements d'une autre nature. La vidéo double *Walking About* de **Rui Calçada Bastos**

joue sur la superposition et la différenciation de deux personnages, un homme et une femme. Les deux projections se déroulent de manière identique, l'une en ville, l'autre en forêt, soudain on peut identifier les personnages. La projection reprend, le doute revient, jusqu'à la redécouverte de qui est qui. Dans la vidéo de **Stefania Galegati**, *The Hole*, au gré d'événements presque imperceptibles, un groupe de personnes sont témoins d'un mariage ou d'un attentat et passent de la fête au drame. Ses peintures de Zoo, grandes vues peintes en camaïeu des rochers qui servent de lieu de vie aux animaux, font suite à des peintures représentant des maisons hantées. Stefania Galegati est fascinée par l'anormalité, exact revers du normal. *Anti* de **Sergio Prego** est une réinterprétation de la pièce de Trisha Brown, *Walking on the Wall*, 1971. Des danseurs maintenus par des harnais, marchent sur le mur. La singulière beauté de la vidéo vient de la perception de l'effort incessant nécessaire aux danseurs pour se déplacer et garder le contact avec leur support. La mise en doute de l'attraction terrestre est associée dans notre imaginaire à la science fiction, une source régulière du travail de Prego. Au travers de cet équilibre hésitant et précaire, ces êtres apparaissent bien comme les premiers spécimens d'une communauté d'un genre nouveau.

Le parcours se termine sur des œuvres consacrées au personnage du héros, avatar de l'humain, qui dans toutes les civilisations fait l'histoire et les mythes. Les œuvres de **Piero Golia** ou **Fernando Sanchez Castillo** soulignent la perversion du concept vers la dictature ou même son omission : pourquoi un immigré qui voyage au prix des pires dangers n'est-il pas considéré comme un héros ? Il vit la solitude du héros et les péripéties rencontrées pourraient faire de son voyage une geste.

Après un entraînement adéquat, car il n'a rien d'un sportif, en 1992, au moment où les immigrants albanais affluent vers l'Italie, **Piero Golia** fait le voyage seul à la rame et débarque en Albanie. **Sanchez Castillo** retrouve l'atmosphère des premières scènes d'*Octobre* d'Eisenstein et monte une série de scénettes tantôt grandiloquentes tantôt burlesques où l'effigie d'un tyran traverse toutes sortes d'événements jusqu'à l'oubli final dans la campagne éternelle. **Jaime Pitarch** reconstitue dans son four à micro ondes un combat tel que ceux relatés par les médias au moyen de figurines et de pop corn. Les grains qui explosent renversent les soldats avec une violence indéniable.

Marco Boggio Sella, au travers d'un projet entrepris au Burkina Faso, revisite la question des rencontres de civilisations. Il informe les Africains rencontrés des vols interplanétaires et favorise en retour la création de batiks ou de sculptures traditionnelles qui intègre ce fait exogène et nouveau à la mythologie africaine.

Jesus Palomino réalise au centre de la salle une sorte de champ d'orientation autour d'une grande boussole faite de matériaux de récupération, bois, plastique, tubes fluorescents. Il propose dans ses installations une représentation symbolique de l'état de la société tel qu'il le constate. Palomino, dont le premier travail issu de la peinture, s'est beaucoup développé dans des friches industrielles, incarne tout à fait la position souvent revendiquée par les artistes contemporains de réparateur social.

Dans le hall de Carré d'art, sont présentés 5 *Velodreams* très colorés, amusants de **Patrick Tuttofuoco**. Pour Tuttofuoco, l'œuvre d'art est de nature publique. Architecte de formation, il porte une attention profonde aux matériaux et charge la forme d'un esprit du temps et du lieu que l'individu artiste a pour mission de condenser. Loin d'être passif, il insuffle aux éléments recueillis une dimension utopique et une vie qui font des *Velodreams* effectivement des vélos de rêve.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue bilingue français/anglais est édité avec **Archibooks + Sautereau éditeurs**
Textes de Françoise Cohen, David Torres, Giorgio Verzotti et Delfim Sardo

OÙ ? – Scènes du Sud : Espagne, Italie, Portugal

220 pages

environ 240 documents iconographiques imprimés en couleur

Format 22 x 28 cm

Ouvrage broché

39 €

BIOGRAPHIES SÉLECTIVES DES ARTISTES EXPOSÉS

MARIO AIRO

1961 – Pavia, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Milano et/and Radda, Italia

1988 Diplômé/Degree, Accademia di Belle Arti di Milano, avec/with Luciano Fabro

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Airò Arienti Marisaldi*, Galleria Massimo Minini, Brescia – 2005 *...Dopo*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – 2004 *Vistamare*, Pescara – *Fiat Lux* (avec/with Lucio Fontana), Palazzo della Triennale, Milano – 2003 Galleria Massimo De Carlo, Milano – *Il gioco delle perle di vetro*, Galleria S.A.L.E.S., Roma* – 2002 Galerie Meert Rihoux, Brussels – *Base-Progetti per l'Arte*, Firenze – *La visione di Philip*, Piazza Vecchia, Bergamo – 2001 *La stanza dove Marsilio sognava di dormire... e altri racconti*, GAM, Torino* – *Processo alla natura* (avec/with Vedovamazzei), Casa La Marrana in Montemarcello, Ameglia* – 2000 *Springa, springa, springadela*, Kunsthalle, Loppem-Zedelgem – 1998 *Weißes Schloß* Galerie, Zürich – *Studio Barbieri* (avec/with Massimo Bartolini), Venezia – 1997 Kunsthalle, Loppem-Zedelgem* – *Casa Masaccio*, San Giovanni Valdarno* – 1996 *Blue Spirit-Cinque interventi facili*, Palermo* – *Landscape*, Le Consortium/L'Usine, Dijon – 1995 *Via col vento*, Galleria Massimo Minini, Brescia – 1994 *Unité d'habitation* (avec/with Christian Philipp Müller), Galleria Massimo De Carlo, Milano – 1993 *Sotto alla testa*, Galleria Graziella Mariottini, Arezzo* – *La moschea nella mosca* (avec/with Vincenzo Cabiati et/and Thorsten Kirchhoff), Galleria Ponte Pietra, Verona – 1991 *Seymour Glass*, Galleria Tag, Udine

LEONOR ANTUNES

1972 – Lisboa, Portugal. Vit et travaille à/lives and works in Berlin& Lisboa

1992 Escola superior de Teatro e Cinema – 1993-98 Diplômée/Degree, Visual Arts/Sculpture, Beaux-Arts/Fine Arts, Universidade, Lisboa – 1998 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe – 1999-2000 *Résidence/residency Pépinières européennes pour jeunes artistes en Europe*, Delfina Studios, London – 2001 *Résidence/residency Wattist*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco – 2002-2003 *Résidence/residency Centa*, Tojeira, Vila Velha do Rodão, Portugal – 2004 *Résidence/residency Cité Internatinonal des Arts & Casa de Velazquez*, Madrid – 2005 *Résidence/residency Künstlerhaus Bethanien*, Berlin

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *The space of the window*, Galerie Air de Paris, Paris – 2006 *Your private sky*, Isabella Bortolozzi Galerie, Berlin – 2005 *Duplicate*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin* – 2004 *Apotoméus*, Casa da Cerca, Almada* – 2003 *Fichet*, Caixa Geral de Depósitos, Porto – 2002 *O n°20 da calçada da estrela*, Galeria Lisboa 20, Lisboa – *Ante-sala*, Museu de Arte Antiga, Lisboa – 2000 *Home is where you are*, installation publique/public art installation, Norwich – 1998 *Circus rope*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe – *Step by Step*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

MICOL ASSAËL

1979 – Roma, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Roma

1997 Etudes/Studies philosophie/philosophy, La Sapienza, Roma

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Kunsthalle, Basel* – *Johann König* Galerie, Berlin – 2005 *Free Fall in the Vortex of Time*, Galleria Zero, Milano – 2004 *D-segni*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino* – *Sleepnessless*, Galleria Bonomo, Bari – 2002 *La Folie*, Villa Medici, Roma* – 2001 Galleria Studio 34, Salerno

MASSIMO BARTOLINI

1962 – Cecina, Italia. Vit et travaille à/lives and work in Cecina

Etudes/studies, Istituto Tecnico per Geometri and Accademia di Belle Arti, Firenze

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Museu Serralves, Porto – *Laboratorio di storia e storie*, Cappella Anselmetti, Torino – 2005 GAM, Torino* – *Da un lato all'altro del disegno* (avec/with Ettore Spalletti), Vistamare, Pescara – 2004 *Fountains and Mountain*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – *Magazzino d'Arte Moderna*, Roma – 2003 *Desert Dance*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato* – *Städtisches Museum Abteiberg*, Mönchengladbach* – 2002 *Frith Street Gallery* (avec/with Wibeke Sien), London – *La California frazione di Cecina*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – *Other Voices, Other Rooms*, Magazzino d'Arte Moderna, Roma* – 2001 *Or Should I Stay*, Base-Progetti per l'Arte, Firenze – *Untitled (Wave)*, P.S.1, New York* – 2000 Galleria Massimo De Carlo, Milano – 1998 *Casa Masaccio*, San Giovanni Valdarno* – *Studio Barbieri* (avec/with Mario Airò), Venezia – 1997 *Viali Kwatz !*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – *British School at Rome* (avec/with Martin Creed), Roma – *Head n. 4 (da concerto)*, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa – 1996 Galleria Artra (avec/with Grazia Toderi), Milano* – *Head n. 3 (Library)*, The Henry Moore Foundation, Leeds – 1995 Galleria Gentili Arte Contemporanea, Firenze – Galleria Giò Marconi, Milano – 1994 *Cofanetto*, C/O Careof, Cusano Milanino – 1993 Galleria *Untitled et/and Galleria Artra*, Milano* – *Casa di Francesca Sorace*, Firenze

MARCO BOGGIO SELLA

1972 – Torino, Italia. Vit et travaille à/lives and works in New York

1990-1995 Accademia di Brera, Milan

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Dreams and Nightmares of the African Astronauts*, John Connelly Presents, New York ; Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière – 2005 *L'Atelier Rouge*, John Connelly Presents, New York – 2004 *La Terra e la Notte*, Studio

Guenzani, Milano – 2003 *The Unity of the real Cosmic Galerie* (avec/with Piero Golia et/and Marcello Simeone), Cosmic Galerie, Paris – 2002 Galleria Marabini, Bologna – 2001 *La Folie*, Villa Medici, Roma – 2000 Studio Guenzani, Milano – 1997 Galerie Analix, Genève – 1996 Galleria Newsantandrea, Savona – 1995 Galerie Analix, Genève – Viagarini, Milano

RUI CALÇADA BASTOS

1972 – Lisboa, Portugal. Vit et travaille à/lives and works in Berlin et/and Lisboa

1985 Cours expérimentaux d'arts plastiques/Experimental Course of Visual Arts. A.T.R.E (Atelier Livre), Lisboa – 1992 Cours de photographies/Photography Course, Macau Academy of Arts, Lisboa – 1995 Ecole des Beaux-Arts/School of Fine Arts, Porto – 1997 Ecole des Beaux-Arts/School of Fine Arts, Lisboa – 2002 Résidence/residency Cité Internationale des Arts, Paris – 2003 Résidence/residency Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Avalon*, Vera Cortês Art Agency, Lisboa – *Walkabout*, Galerie Invaliden1, Berlin – *Pequeños Problemas*, Círculo de Bellas Artes, Madrid* – 2005 *Ten Years Looking Forward To See You*, Lisboa Photo – *The Mirror Suitcase Man*, Galeria AC, Lisboa – 2004 *Loneliness comes from one*, Galeria Pedro Oliveira, Porto – *Contents*, Sala Poste-Ite, Porto – 2003 *Identidades*, SNBA, Lisboa* – *It's not romantic to be romantic*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin* – 2002 *Both, Poste-ite*, Galeria Pedro Oliveira, Porto – 1999 *Ten Years Looking Forward To See You*, Galeria Lino António, Lisboa – *Entrada/Saída*, Art Attack, Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha – 1996 *Ambulant*, Galeria Lino António, Lisboa – 1995 *Pausa*, Boqueirão da Praia da Galé, Lisboa – 1994 *Nove dias cento e quarenta quilómetros*, Boqueirão da Praia da Galé, Lisboa – *From East to East*, Galeria Monumental, Lisboa*

ROBERTO CUOGHI

1973 – Modena, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Milano

Etudes avec/studies with Alberto Garutti

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *Mei Gui*, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière – 2006 *Mei Gui*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – 2005 The Wrong Gallery, New York – 2003 Galleria Massimo De Carlo, Milano – *Foolish Things*, GAMEC, Bergamo* – 1997 *Spazio Aperto* (avec/with Alberta Pellacani), GAM, Bologna

PAUL EKAITZ

1977 – Barcelona, España. Vit et travaille à/lives and works in Berlin

2002 Elève de/student of Rebecca Horn, U.D.K., Berlin – 2003 Workshop, University of Fine Arts, Lima

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Interiores*, Umwandlung, Glogauerstrasse 16, Berlin – 2005 *Hinterhof*, Galerie Invaliden1, Berlin ; Galerie Nogueras Blanchard, Barcelona – 2002 *Velvet & Crochet*, Espai E, H.A. Arts Contemporànies, Vic – 2001 *Espacios plegables*, Nil hall, Fundación Rafael Tous, Metrònom, Barcelona

JON MIKEL EUBA

1967 – Bilbao, España

Vit et travaille à/lives and works in Bilbao

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *One week, two horses, three cameras*, Casino Modern, Gent – 2005 *Some Things are Moving*, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid – 2003 *Kill'em all + Fiesta 4 Puertas*, Fundació Tàpies, Barcelona – *Gatika Doble Final*, Galeria Moisès Perez de Albeniz, Pamplona – 2002 *Kill'em all*, ARTIUM, Vitoria* – *K.Y.D.*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin – 2001 *Amobil*, Imago, Salamanca – 2000 *Escenarios*, Sala Amadis, Madrid – 1999 *Music for Boys*, Galeria DV, Donostia – *Special Movie Music*, Palacio de Abrantes, Salamanca – 1997 *Coche, House, Horse*, Consonni, Bilbao – 1996 *Basauri*, Local Aula de Cultura, Basauri – *Petrol*, Arbolantza 4, 5º izq, Bilbao

LARA FAVARETTO

1973 – Treviso, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Torino

1994–1999 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano – 1997 Kingston University, London – 2002–2003 P.S.1, New York

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Cominciò ch'era finita*, Galerie Klosterfelde, Berlin – Galleria Franco Noero, Torino – 2005 *I poveri sono matti*, Castello di Rivoli – Galerie Klosterfelde, Berlin – 2004 Galleria Franco Noero, Torino – 2002 *Treat or Trick*, GAMEC, Bergamo – 2000 *Shy As a Fox*, Galleria S.A.L.E.S., Roma

FLAVIO FAVELLI

1967 – Firenze, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Savigno, Italia

1993 Laurea Storia Orientale Letteratura Persiana, Università di Bologna – 1997 Elève de/student of A. Kaprow, Fondazione Ratti, Como – 1998 Elève de/student of J.Kosuth, Fondazione Querini, Venezia

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *Ambient Tour* (avec/with Christian Frosi et/and Deborah Ligorio), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino* – 2006 *Balcony Hall*, Hilger Contemporary, Wien – *Vermut Hall*, Volume I, Roma – 2005 *Prima sala d'aspetto*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova* – *Rosé Royal*, Projectspace 176, London – *Stanza Restauro*, Galleria Fabjbasaglia, Rimini – 2004 *Vestibolo d'aspetto*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato* – *Interior*, IIC, Los Angeles – *Collezione F.F.*, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Russi – *La Mia Casa Dov'è ?* (avec/with G. Fagen), Nuova Icona, Venezia; IIC, London* – 2003 *La Mia*

Casa è la Mia Mente, Galleria Maze, Torino; Artinprogress, Berlin – *Benim Evim Neresi ?* (avec/with G. Fagen), Maçka Galerisi, Istanbul – *Interno con Vista*, Studio Pino Casagrande, Roma – **2002** *Sentirsi Vergogna*, Galleria Valeria Belvedere, Milano – **2001** *Archivio*, Galleria Maze, Torino* – **1999** *Sentirsi Mancare*, Galleria Otto, Bologna – **1998** *Miopia*, Interno e Dum Dum, Bologna

GIUSEPPE GABELLONE

1973 – Brindisi, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Milano

1992–1994 Accademia di Belle Arti, Bologna – **1994–1996** Accademia di Brera, Milano – **1997–1998** Résidence/residency, Delfina Studio Trust, London – **2002** Résidence/residency Art Pace, San Antonio, Texas – **2006** Résidence/residency Couvent de Récollets, Paris

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 Greengrassi, London – Galerie Emmanuel Perrotin, Paris – **2005** Galerie Martin Janda, Wien – Guenzani via Melzo, Milano – **2004** Galerie Emmanuel Perrotin, Paris – **2003** Studio Guenzani, Milano – Greengrassi, London – **2002** MCA, Chicago* – **2001** Galerie Martin Janda, Wien – **2000** Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba* – Greengrassi, London – **1999** FRAC Limousin, Limoges* – Studio Guenzani, Milano – **1998** *Giuseppe Gabellone e Kcho*, Studio Guenzani, Italia – **1997** Laure Genillard Gallery, London – **1996** Studio Guenzani, Milano

STEFANIA GALEGATI

1973 – Bagnacavallo, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Italia et/and New York

1991–1994 Accademia di belle arti, Bologna – **1994–1997** Accademia di belle arti di Brera, Milano – **1995** Corso superiore di arti visive, Ratti foundation, Como, avec/with Joseph Kosuth – **1996** Erasmus, Kingston University, London – **2003–2004** Résidence/residency P.S.1, New York – **2006** Résidence/residency Trebesice, République Tchèque/Czech Republic

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 Pinksummer, Genova – *Memoria*, Futuraproject, Praha – T293, Napoli – **2005** MACRO, Roma* – *Bier für öl + ein blinder passagier* (avec/with Tatjana Doll), Kunstverein, Bremerhaven – **2003** Pinksummer, Genova – **2002** BizArt, Shanghai – **2001** Pinksummer, Genova – Galleria Massimo De Carlo, Milano* – **2000** Studio 25, Milano – **1998** *Dubmore #3* (avec/with Piero Cattani), Spazio Futuro, Roma – **1996** *Soste #1*, Galleria Newsantandrea, Savona – *Salon I*, Giò Marconi, Milano

DORA GARCIA

1965 – Valladolid, España. Vit et travaille à/lives and works in Brussels

1985–1992 Arts plastiques/Visual arts, Universidad, Salamanca – Rijksakademie, Amsterdam

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *All the stories (she/mujer)*, EACC, Castellón* – *The Prophets*, CGAC, Santiago de Compostela* – *Múltiples y Colectivos*, mE, Girona* – *Code Inconnu*, SMAK, Gent – *Cellule Cité Lénine*, Les Laboratoires, Aubervilliers – *Habitaciones, conversaciones*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid – **2005** *Vibraciones*, MUSAC, León* – *All the stories*, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid* – *Des messages, des instructions, des questions*, FRAC Bourgogne, Dijon* – *Lettres à d'autres planètes*, Galerie Michel Rein, Paris – *Towards a scientific esthetics*, Fundació Telefónica, Madrid – **2004** Galería Joan Prats, Barcelona – *Luz Intolerable & La Esfinge*, Museo Patio Herreriano, Valladolid* – **2003** *The Kingdom*, MACBA, Barcelona* – Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam – **2002** *The Breathing Lesson*, Galerie Jan Mot, Brussels – Galería Juana de Aizpuru, Madrid – **2001** *Two Mirrors*, Ellen de Bruyne Projects, Amsterdam* – *Inserts in Real Time*, Galerie Jan Mot, Brussels – *1101001000infinito*, Fundació La Caixa, Barcelona* – *La Pared de Cristal*, La Gallera, Valencia* – **2000** *Pocket*, Galería Juana de Aizpuru et/and Junta, Castilla y León* – *Choreographies*, Etablissement d'en Face, Brussels* – *Sleep Project*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam – *Va a Desaparecer*, PHotoEspaña, Madrid*

PIERO GOLIA

1974 – Napoli, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Los Angeles

Facoltà di Ingegneria, Napoli. Créateur avec/creator with Eric Wesley, Moutain School of Art, Jorge Pardo's Bar, Los Angeles

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Bortolami-Dayan Gallery, New York – **2005** *Things Here Will Never Change*, Galleria Fonti, Napoli – Christina Wilson Gallery, Copenhagen – *Let's the Devils Do Their Job*, Perry Rubinstein Gallery, New York – **2004** *Killer Shrimps*, Mostra, Venezia – *The King is Dead*, Cosmic Galerie, Paris – **2003** *May Be Not Even a Nation of Millions* (avec/with Marcello Simeone et/and Marco Boggio Sella), Cosmic Galerie, Paris – **2002** *Again*, Galleria Maze, Torino – *Faccio sul serio*, Galleria Massimo De Carlo, Milano – **2001** *Tattoo*, I-20 Gallery, New York – *Voi non sapete chi mi credo di essere*, Viafarini, Milano – **2000** Studio Morra, Napoli – *...Forever...*, Galleria Maze, Torino – **1999** Abrahm Lubelski Gallery, New York – Laboratorio, Napoli – **1998** Abraham Lubelski Gallery, New York – Palazzo del Prete, Venafro

ENRIQUE MARTY

1969 – Salamanca, España. Vit et travaille à/lives and works in Salamanca

1992 Diplômé en Art/degree in Art, Universidad, Salamanca

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Musterhaus*, K4 Galerie, München – *Nephew*, Artspace Witzenhausen, Amsterdam – *Calle Apocalipstick*, Galería Espacio Mínimo, Madrid – *Aim at the brood !*, Deweer Art Gallery, Otegem – *Smells like dry blood*, Galería Arcaute, Monterrey – **2005** *Lebensborn*, Galería Lucía Homs, Barcelona – Hotel Médula, Museo de Arte Contemporáneo, Queretaro* – *Flaschengist, La caseta del Alemán*, MUSAC, León* – *Barberia Altamira*, Galería Altamira, Gijón – **2004** *The perfect Kiss*, Bryce Wolkowitz Gallery, New York – *Hotel Médula*, Galería Enrique Guerrero, México; Museo de Arte Contemporáneo, Queretaro* – Museum of Contemporary Art, Oaxaca – *Lobos en la puerta*, Galería Luis Adelantado, Valencia – **2003** *Incidente en la madriguera*, Galería Espacio Mínimo,

Madrid - *Fantasmas*, Casa de America, Madrid - *Banker*, Espai Quatre, Palma de Mallorca - *Escenografias*, Universidad de Salamanca - **2002** *Casa vacía*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona* - *Fourteen mothers*, Greenaway Art Gallery, Adelaide - *Velo de novia*, Universidad de Pamplona - *Chicas y Fantasmas*, AECI, Buenos Aires - **2001** *Mis juguetes nuevos*, Galería Espacio Mínimo, Madrid - *Beds and Wardrobes*, Galleria Guido Carbone, Torino - **2000** *La familia*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid - **1999** *La Casa feliz*, Galería Casa Triângulo, São Paulo - **1998** *Comuni3n*, Galería Espacio Mínimo, Murcia - **1996** *Vida privada de Superwoman*, Galería Espacio Mínimo, Murcia

MARZIA MIGLIORA

1972 - **Alessandria**, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Torino

2004 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino - **2006** Workshop, Festival della Filosofia, Auditorium, Roma

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Tanatosi*, Fondazione Merz, Torino* - **2005** *The Agony & The Ecstasy*, The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool - *Marianne*, Percy Miller Gallery, London - *Download-now*, IIC, London ; Fondazione Olivetti, Roma - **2004** *Pitfall*, Galerie Zürcher, Paris ; Národní Muzeum, Praha - *Appassionata*, MART, Trento - *Pari o Dispari*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino - **2002** *Anomalie italienne*, Galerie Public, Paris - *The Flicker*, Galleria Luigi Franco, Torino - **2001** *Punto Croce*, GAM, Torino - *In punta di piedi*, Artopia, Milano

JOÃO ONOFRE

1976 - **Lisboa**, Portugal. Vit et travaille à/lives and works in Lisboa

2003 Résidence/residency Centre Couvent de Recollets Paris-Mairie de Paris

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Galería Toni Tàpies, Barcelona - Studio Museum Harlem, New York - Cristina Guerra, Lisboa - **2006** I-20 Gallery, New York - **2005** Galería Toni Tàpies, Barcelona - **2004** *Making of*, Cristina Guerra, Lisboa - Magazin 4, Bregenz* - **2003** *Nothing will go wrong*, CGAC, Santiago de Compostela ; Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa - Kunsthalle, Wien - **2002** P.S.1, New York - Galería Toni Tàpies, Barcelona* - Ileana Tounta Gallery, Athens - Programa Art Center, México - Herzliya Museum of Art, Tel Aviv - **2001** *And yet... so Different*, I-20 Gallery, New York*

JESÚS PALOMINO

1969 - **Sevilla**, España. Vit et travaille à/lives and works in Sevilla

1989-1993 Diplômé en Art/degree in Art, Facultad de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha - **1993** Ecole d'art/School of art Ohio State University, Columbus, Ohio - **2000-2001** Résidence/residency Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam - **2005** Résidence/residency Fundación La Llama, Caracas - **2006** Résidence/residency The Chinati Foundation's Artist in Residence program, Marfa, Texas

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Contra la desgana*, Galería Helga de Alvear, Madrid - Galerie Clark, Montréal - Chinati Foundation, Marfa, Texas - **2005** *Para la gente de la ciudad : cartel informativo, filtro de veneno & máquina de comida*, Casa de America, Madrid* - *Big Favela y 8 programas de radio*, Museo Patio Herreriano, Valladolid - *Poesía, teoría política & sentido común : TRANSFORMADOR*, Sala Mendoza, Caracas - *Dibujos*, Sala Pelayo Mutua de Seguros, Valladolid* - **2004** *Poison Collector & Body Count Machina*, Sala de eStar, Sevilla - *Stop T.V.-Hollywood*, Galería Rafael Ortiz, Sevilla - **2003** *Abajo, sin noticias del otro lado, sin voz*, Caja San Fernando, Sevilla* - **2002** *Mercado ligero esperando*, ARTIUM, Vitoria* - **2001** *Waiting. Flour. Room*, Plus, Düsseldorf - *Leftovers*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam - *Para la gente de la ciudad*, Sala Moreno Villa del Ayuntamiento, Málaga* - Galería Helga de Alvear, Madrid - **2000** *Paisaje : Alberto Peral + Jesús Palomino*, Fundació Miró, Palma de Mallorca* - Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca - **1999** *There must be something wrong between this economy and me*, Kaus Australis Stichting, Rotterdam - **1998** Galería Alejandro Sales, Barcelona - *Construction day*, Centro de Arte UNICEF, Sevilla - **1997** Galería Helga de Alvear, Madrid - **1996** *Obra reciente*, Gravina Centro de Arte, Huelva - **1995** *Antiguo depósito de trenes*, San Jerónimo, Sevilla - **1994** *Obras recientes*, Galería Ventana Abierta, Sevilla - *Goodbye, Nevermind*, Allez les Filles Gallery, Columbus - **1993** *Jesús Palomino-Mario Rubio*, Galería Juana Mordó, Madrid - **1992** *Trabajos en grasa y harina en arquitecturas abandonadas*, Antiguas instalaciones de Renfe, Cuenca - *Obras en grasa y jabón*, Galería Facultad Bellas Artes, Cuenca - Galería Ventana Abierta, Sevilla

DIEGO PERRONE

1970 - **Asti**, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Asti, Milano et/and Berlin

Etudes avec/studies with Luciano Fabro & Alberto Garutti

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Remain in Light* (avec/with Ergül Cengiz et/and Isa Schmidlehner), Galerie Andreas Huber, Wien - **2005** *Totò nudo e la fusione della campana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino* - *Due orecchie e un angolo*, Galleria Massimo De Carlo, Milano - **2002** *I pensatori di buchi*, Casey Kaplan, New York - **2001** Galleria Zero, Piacenza - **2000** *Today, today, today : spazi mentali, spazi reali* (avec/with Mark Leckey et/and Philippe Parreno), Pitti Immagine Discovery, Firenze - **1999** *La stanza dei cento re che ridono*, Galleria Massimo De Carlo, Milano - **1995** *Fenis* (avec/with Nadia Cingolani), Viafarini, Milano

ALESSANDRO PESSOLI

1963 - **Cervia**, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Milano

1980-1984 Istituto d'Arte del Mosaico, Ravenna - **1984-1987** Accademia di Belle Arti, Bologna

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Fuga Verde*, Anton Kern Gallery, New York - *Il Caduto*, Studio Guenzani, Milano - 2005 *Baracca's Time*, Chisenhale Gallery, London - 2004 *The Void Winners*, Xavier Hufkens, Brussels - Marc Foxx Gallery, Los Angeles - 2003 *Il Gaucho Biondo*, Studio Guenzani, Milano - 2002 *Caligola*, Greengrassi, London - *Sandrinus*, Anton Kern Gallery, New York - 2000 *Pesci freddi meravigliosi nuotano nella mia testa*, Studio Guenzani, Milano - 1998 *Ragno pirata*, Greengrassi, London - 1997 *One Day to Live*, The Drawing Center, New York - 1996 *Il sole che non c'è*, Emilio Mazzoli, Modena* - 1994 *In Marcia*, Studio Guenzani, Milano - 1992 *Maelstorm*, Viafarini, Milano

JAIME PITARCH

1963 - Barcelona, España. Vit et travaille à/lives and works in Barcelona

1990-1993 BA peinture/painting, Chelsea College of Art, London - 1993-1995 MA Peinture/painting Royal College of Art, London

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Some almost broken things*, Spencer Brownstone Gallery, New York - 2005 *Domestic Actions*, Mjellby Konstmuseum, Halmstad - Galería Fúcares, Madrid - *Les Fleurs du Petit Mal*, Casal Solleric, Palma de Mallorca ; Galería dels àngels, Barcelona - 2002 *Dispensable Realities*, Hales Gallery, London - Nouvelle Galerie, Grenoble - 2000 *Orbis Mundana*, Galería dels àngels, Barcelona - *Work in Progress*, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Grenoble - 1998 *ON*, Fundació La Caixa, Lleida - *Untitled*, Universidad de Salamanca - 1997 *No Tocar*, Galería dels àngels, Barcelona - 1994 Salama-Caro Gallery, London - 1992 Kepler Gallery, London

PAOLA PIVI

1971 - Milano, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Anchorage, AL, USA

1999 Lion d'or, Biennale de Venezia - P.S.1., New York

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *It Just Keeps Getting Better*, Kunsthalle, Basel* - 2006 *FFFFFFFFFFFFFFF*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami - *No problem, have a nice day*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris - *My Religion Is Kindness. Thank you, See You In The Future*, Fondazione Nicola Trussardi, Milano - 2005 *Fant Ass Tic*, Galleria Massimo De Carlo, Milano - 2004 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris - *To Me*, Platformart, Gloucester Road Underground Station, London - 2003 MACRO, Roma* - Wrong Gallery, New York - 2002 *Alicudi Project*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge* - 2001 Galerie Michael Neff, Frankfurt - Galleria Massimo De Carlo, Milano - Galerie Emmanuel Perrotin, Paris - 2000 *Un progetto per il Castello*, Castello di Rivoli* - 1999 Galleria S.A.L.E.S. (avec/with Simone Berti), Roma - 1998 *100 cinesi*, Galleria Massimo De Carlo, Milano

SERGIO PREGO

1969 - Fuenterrabía, España. Vit et travaille à/lives and works in San Sebastián et/and New York

1992 Diplômé en Beaux-Arts/Degree in Fine Arts, Universidad del Pais Vasco - 1994 Travail pour/works for Angel Bados & Txomin Badiola, Arteleku, San Sebastian - 1997-2001 Collabore avec/collaboration with Acconci Studio

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Lehmann Maupin, New York - *Pan Head*, Buchmann Galerie, Berlin - 2006 *En una era de belleza asequible, la fealdad tenía lago de heráldico*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid - *Tetsuo, bound to fail*, CAC, Málaga - 2005 *Caveau*, Palazzo delle Papesse, Siena* - *Boom Tube*, Buchmann Galerie, Köln - 2004 *Anti-After T.B.*, Sala Rekalde, Bilbao* - 2003 *Winter Star*, Lombard-Freid Fine Arts, New York - 2002 Galería Soledad Lorenzo, Madrid - 2001 *Yesland, I'm Here to Stay*, Sala Montcada, Barcelona* - 1999 *Tetsuo, bound to fail*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona; Consonni, Bilbao, CAC, Málaga

JORGE QUEIROZ

1966 - Lisboa, Portugal. Vit et travaille à/lives and works in Berlin

1992-1993 Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa - 1997-1999 MA, School of Visual Arts, New York - 2004 Résidence/residency Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 Museu Serralves, Porto* - Galerie Nathalie Obadia, Paris - 2006 *What paper can support*, Horst-Janssen-Museum, Oldenburg - *Jorge Queiroz/Etienne Zack*, Thomas Dane Gallery, London - 2004 Künstlerhaus Bethanien, Berlin* - Galerie Nathalie Obadia, Paris - Studio Guenzani, Milano - 2002 Galería Quadrado Azul, Porto* - *Slow Motion*, Caldas da Rainha - 2001 Derek Eller, New York - Midway Iniative Gallery, Minesota - 1999 Galería Presença, Porto* - 1995 Galería Alda Cortez, Lisboa

TERE RECARENS

1967 - Arbúcies, España. Vit et travaille à/lives and works in Berlin

1992 Ecole d'art, Grenoble - 1994 Ecole d'art Luminy, Marseille - 1999 P.S.1, New York

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 CAC et/and Espacio 5, Málaga* - 2005 *T'Team*, Galería Toni Tàpies, Barcelona* - 2004 *19 Març 2014*, CASM, Barcelona* - *Shooting Star*, Galleria Maze, Torino - *Blind Man's Bluff*, Galerie Invaliden1, Berlin - 2003 *Finger Flip* (avec/with Geraldine Pastor), Parker's Box, New York - 2002 *Etcetera*, Galería Toni Tàpies, Barcelona - 2001 *The 8 Mistakes*, Maze Art Gallery, Torino* - 2000 *I Was Ready to Jump* 1999, Festival A/D Werf, Utrecht - *In Love*, Galería Javier López, Madrid - 1999 *Ethereal*, Hal, Antwerpen - 1997 *Prise de Terre*, ART 3, Centre contemporain d'art, Valence* - 1996 *Terremoto*, Capella de l'Antic Hospital, Barcelona* - *Recareinstein*, Sala municipal de Girona, Girona* - 1994 *Et cauran les dents*, Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona* - 1992 *La gallineta ciega*, L'Artesà, Barcelona

FRANCESC RUIZ

1971 – Barcelona, España. Vit et travaille à/lives and works in Barcelona

2003 Résidence/residency Art3, Valence – 2004 Résidence/residency The Jerusalem Center for the Visual Arts – 2006 Résidence/residency Kunstverein, Frankfurt

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Kiosk Downtown*, CASM, Barcelona – 2005 Years, Göteborg – *Metacomics. Books by artists* (avec/with Pauline Fondevila), La BF15, Lyon ; Galerie Sollertis, Toulouse – *Trait d'union, 4ème séquence* (avec/with Gaëlle Hippolyte), CRAC, Sète* – 2004 *Francesc Ruiz y QDQ*, Galería Espacio Mínimo, Madrid – *Soy Sauce*, Fundació Miró, Barcelona* – *Un cuento de navidad*, Caja Madrid, Barcelona* – 2003 *Yaoi Ayoi*, Galería Estrany-De La Mota, Barcelona – *Esta es mi playa*, Art3, Valence ; Florence Loewy, Paris ; Museu d'Art, Sabadell – 2000 *Sin título*, Espai 22A, Barcelona – 1999 *Francesc Ruiz y Erno Rubik*, Hospital de la Santa Creu, Barcelona* – 1997 *Sin título*, La Garita, Barcelona – 1996 *Tetris*, La Capsa, El Prat de Llobregat

FERNANDO SANCHEZ CASTILLO

1970 – Madrid, España. Vit et travaille à/lives and works in Amsterdam

1993 BFA Beaux Arts, Universidad Complutense, Madrid – 1995 MA philosophie et esthétique/Philosophy and Aesthetics, Universidad Autónoma, Madrid – 2000 Recherche/research, ENSBA, Paris – 2005 Résidence/residency Rijksakademie Vanbeeldende Kunsten, Amsterdam

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *Abajo la Intelligencia*, MUSAC, León – 2006 *IEDER HET ZIJNE*, Stedelijk Schiedam, Rotterdam – *Manu Militari*, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona* – *MARTa*, Herford – *Cuaderno de ciudad*, Universidad Publica de Navarra, Pamplona – 2005 *Retour à la normale*, Stephane Ackermann, Luxembourg – 2004 *Notas para la educación estética de la burguesía*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid – 2003 *Anamnesis*, La Casa Encendida, Madrid* – *A Caballo*, Caja San Fernando, Sevilla, Jerez* – *A cada uno lo suyo*, Fundación Espais, Gerona* – 2002 *Nihil obstat*, Galería Max Estrella, Madrid – *Tremblez Tyrans*, Los Castillos, Alcorcón* – 2000 *Galerie Romain Larivière*, Paris – 1998 *Galería Marta Cervera*, Madrid – 1996 *Desde el cuarto de estar*, Galería Marta Cervera, Madrid – 1992 *Sala Recursos*, Madrid*

SANCHO SILVA

1973 – Lisboa, Portugal. Vit et travaille à/lives and works in Cairo

1993-94 Erasmus, Université/University, Berlin – 1995 Diplôme de Mathématiques/Degree of mathematics, Trinity College, Dublin – 2001 MA Philosophie du langage/Philosophy of language, Universidade, Lisboa – Whitney Independent Study Program, New York

Expositions personnelles/solo exhibitions

2007 *Pinksummer*, Genova – 2006 *Kunstlerhaus Bethanien*, Berlin* – 2005 *Centro Cultural de Belém*, Lisboa – 2004 *Steuben West Gallery*, Pratt Institute, Brooklyn – 2003 *Sub-urb*, Parque Serralves, Porto – *Time Capsule (Singulizer)*, Pinksummer, Genova – 2002 *Shortcut*, Inkijk/SKOR, Amsterdam*

PATRICK TUTTOFUOCO

1974 – Milano, Italia. Vit et travaille à/lives and works in Milano

1993-1997 Architecture, Politecnico, Milano – 1997-2001 Accademia di Brera, Milano

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Revolving Landscape*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino* – *Chindia*, Haunch of Venison, London – 2005 *The Circle*, Guenzani via Melzo, Milano – 2004 *My private#2*, Spazio di Via Pasteur, Milano* – 2002 *Studio Guenzani*, Milano – 2000 *Studio Guenzani*, Milano

SANTIAGO YDÁÑEZ

1969 – Jaén, España. Vit et travaille à/lives and works in Jaén

Diplômé en Beaux Arts/degree of Fine Arts, Universidad, Granada

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 *Galería Fernando Santos*, Porto ; Lisboa* – *Ojos*, Lipanje Puntin, Roma ; Trieste – 2005 *Artcore Gallery*, Toronto – 2004 *Galería Luis Adelantado*, Valencia – *Galería T20*, Murcia – *Galería La Fábrica*, Lisboa – 2003 *Chiado 8 Arte Contemporánea*, Lisboa – *Galería La Fábrica*, Madrid – *Muestra 2. One Person Show*, *Galería Luis Adelantado*, Monterrey – *Galería Fernando Santos*, Porto* – 2002 *Nuevas Pinturas*, Lipanje Puntin, Trieste – *Galería Ramis Barquet*, Monterrey* – *Garage Regium Arte*, Madrid* – *Galería Horrach Moyà*, Palma de Mallorca – *Capilla de Fonseca*, Universidade de Salamanca* – 2001 *Galería T20*, Murcia – *Galería Luis Adelantado*, Valencia – *Galería Palma Dotze*, Vilafranca del Penedès – *Palacio Condes de Gabia*, Granada* – 2000 *Galería Baró Senna*, São Paulo – *Studio d'Arte Cannaviello*, Milano* – *Galería Luis Adelantado*, Valencia* – 1999 *Galería Antonio de Barnola*, Barcelona – *Palacio de Villadompardo*, Jaén* – *Galería Luis Adelantado*, Valencia* – 1998 *Centro de Lenguas Modernas*, Granada – 1995 *Palacio Condes de Gabia*, Granada – 1994 *Centro Cultural*, Albacete

* Catalogues

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

MARIO AIRÒ

- *Pilar*, 1999, maquette plastique, néon, bois, transformateur/plastic model, neon, wood, transformer, dimensions variables/variable dimensions. GAM- Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

- *Frottage di mare e di terra*, 2005, graphite, eau de mer et algue sur carte, laser/graphite, sea water and seaweed on card, laser, 75 x 223 x 5 cm. Courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia

LEONOR ANTUNES

Installation in situ

MICOL ASSAËL

- *Eldfell*, 2006, cuivre/copper, 25 x 100 x 130 cm. Collection Dumont Schütte

MASSIMO BARTOLINI

- *Sans titre/Untitled*, 1995, photographie couleur sur aluminium/colour photography mounted on aluminium, 120 x 180 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

- *Sans titre/Untitled*, 1995, photographie couleur sur aluminium/colour photography mounted on aluminium, 120 x 180 x 1 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

- *Sans titre/Untitled*, 2003, table d'architecte, tirage Lambda Ilfochrome monté sur aluminium/architect's table, Lambda Ilfochrome print mounted on aluminium, 170 x 170 x 100 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

- *Revolutionary Monk*, 2005, fer, moteur, bois/iron, motor, wood, 133 x 44 x 44 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

MARCO BOGGIO SELLA

- *Dreams and Nightmares of the African Astronauts*, 2006, installation. Courtesy John Connelly Presents, New York & Cosmic Galerie, Paris

RUI CALÇADA BASTOS

- *Sans titre/Untitled #1*, 2006, photo sur aluminium/photography c-print on aluminium, 67 x 99,5 cm. Vera Cortês Art Agency Courtesy

- *Sans titre/Untitled #2*, 2006, photo sur aluminium/photography c-print on aluminium, 67 x 99,5 cm. Vera Cortês Art Agency Courtesy

- *Walkabout*, 2006, 2 projections vidéos synchronisées/2 synchronized video projections, DVD, PAL, couleur/colour, son stéréo/stereo sound, 2'27", boucle/loop. Courtesy of the artist

ROBERTO CUOGHI

- *Mei Gui*, 2006, CD audio/audio CD, 2'17", voix, teponaztli, maracas en os, cloche en bois de camphrier, harpe du Ceará, cithare, violon erhu, lames, flûte de Pan, flûte d'étude, quidi, pungu indien, tic-tac pakistanais, caisson, vibraphone, flexatom, damaru, khamak, claves, udu, djembé, crécelle, citrouille, woodblock et tubes métalliques/voice, teponaztli, shaker of bone, bell made of camphor wood, harp ceará, cithern, erhu, knives, panaloto flute, education flute, quidi, snake pipe, tic-toc, high cajon, vibra-tone, flex-A-tone, damaru, khamak, claves, udu, talking drum, cricket effect, American pumpkin, woodblock, metal tubes. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano.

PAUL EKAITZ

- *Mil Vueltas, (A thousand turns)*, 2004, projection vidéo/single-channel video projection, couleur/colour, son/sound, 7'15". Courtesy Galería Nogueras Blanchard

JON MIKEL EUBA

- *Neska*, 2005, vidéo/video, 22'. Courtesy Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- *One minute in Busan*, 2005, vidéo/video, 15'. Courtesy Galería Soledad Lorenzo, Madrid

LARA FAVARETTO

- *Confetti Canyon*, 2001-2005, confetti, 3 ventilateurs, tubes hydrauliques, 3 trépieds, fer, email polyuréthane/confetti, 3 fans, hydraulic tubes, 3 tripods, iron, polyurethane enamel, dimensions variables/variable dimensions. Courtesy Galleria Franco Noero, Torino
- *Educar es sembrar sentimientos*, 2003, projection vidéo en boucle/video loop, 17'45". Courtesy Galleria Franco Noero, Torino
- *Plotone*, 2005, 20 bouteilles d'air comprimé, 20 régulateurs de pression, 20 systèmes de distribution, 20 synchronisateurs, 20 électro-valves, 20 sifflets, câbles en plastique/20 compressed air tanks, 20 pressure regulators, 20 distributings, 20 timers, 20 electrovalves, 20 whistles, plastic cables, 165 x 10 cm chaque bouteille/each tank, installation, dimensions variables/variable dimensions. Courtesy Galleria Franco Noero, Torino

FLAVIO FAVELLI

- *Belvedere*, 2005, bois, fer, tuiles/wood, iron, tiles, 230 x 200 x 75 cm. Collection particulière/Private Collection, Bologna

GIUSEPPE GABELLONE

- *Senza titolo*, 1997, photographie couleur montée sur aluminium/colour photograph mounted on aluminium, 150 x 217 x 5 cm. Collection FRAC Limousin, Limoges
- *I Giapponesi*, 2003, mousse polyuréthane rigide/rigid polyurethane foam, 146 x 103 x 11 cm. Collection FRAC Limousin, Limoges

STEFANIA GALEGATI

- *Scimmie (Monkeys)*, 2005, huile sur toile/oil on canvas, 130 x 201 x 3 cm. Collezione Giulio di Gropello
- *The Hole*, 2006, vidéo d'une chaîne/single-channel video, 4'11", produit par /produced by Galleria civica d'arte contemporanea, Trento; projet/project *Neverending cinema* par/by Zimmerfrei
- *Zoo Painting*, 2007, huile sur toile/oil on canvas. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

DORA GARCÍA

- *La lección respiratoria*, 2001, DVD, vidéo couleur avec son/colour video with sound, 10'. MUSAC COLLECTION- Contemporary Art Museum of Castilla y León
- *Yes or No (The Sphynx)*, 2005, jeu informatique, installation audio et vidéo/computer game, audio and video installation. Courtesy Galerie Michel Rein, Paris
- *100 obras de arte imposibles*, liste de 100 phrases en vinyle sur mur/list of 100 sentences in vinyl on wall, dimensions variables/variable dimensions. MUSAC COLLECTION- Contemporary Art Museum of Castilla y León

PIERO GOLIA

- *Going to Tirana*, 2001, installation, bateau Salani, modèle Yoletta, DVD, habits et documentation/Salani boat, Yoletta template, DVD, clothes and documentation, bateau/boat L 505 x 80 cm. Cosmic Galerie, Paris

ENRIQUE MARTY

- *Pregnant with ghosts*, sculpture en plâtre et techniques mixtes/plaster sculpture and mixed techniques, Installation in situ. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

MARZIA MIGLIORA

- *(Pausa)... che tempo Fa? Lo stesso di sempre...*, 2006, installation, table en fer forgé avec surface en verre, systèmes électroniques, son et éclairage/wrought iron table with glass surface, electronic devices, sound and lighting, 79,7 x 160,2 x 60,1 cm. Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano & Art Agents Gallery Hamburg, Napoli

- *Tanatosi*, 2006, photo céramique, sérigraphie/ceramic photo, silkscreen print, dimensions variables/variable dimensions (592 plaques de céramique de/592 ceramic plaques of 12 x 9 cm). Courtesy Fondazione Merz, Torino

JOÃO ONOFRE

- *Instrumental Version*, 2001, vidéo, couleur, son/video, colour, sound, 6' 53". Courtesy Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa
- *Every Gravedigger in Lisbon (Ajuda Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Alto São João Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Benfica Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Carnide Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Lumiar Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Olivais Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies
- *Every Gravedigger in Lisbon (Prazeres Cemetery)*, 2006, tirage numérique/digital c-print, set of 7, 64.8 x 71.8 cm. Courtesy Galeria Toni Tàpies

JESÚS PALOMINO

Installation in situ

DIEGO PERRONE

- *I pensatori di Bucchi*, 2002, tirage lambda monté sur aluminium/lambda print mounted on aluminium, 159 x 126 x 5 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano
- *I pensatori di Bucchi*, 2002, tirage lambda monté sur aluminium/lambda print mounted on aluminium, ex 3/5, 145,47 x 126 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano
- *Totò Nudo*, 2005, animation numérique/digital animation, édition de 5/edition of 5, 4' 30". Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

ALESSANDRO PESSOLI

- *Caligola*, 1999-2002, film d'animation/animated film, DVD, 10'30". Courtesy Studio Guenzani, Milano
- *Primavera di Ypres*, 2005, gouache sur papier, série de 10 dessins/gouache on paper, series of 10, dimension totale/overall dimensions 100 x 200 cm. Collection particulière/Private Collection. Courtesy Greengrassi, London

JAIME PITARCH

- *Invading Forces under Fire of Bombcorn*, 2002, DVD, couleur/colour, 6'30". Courtesy Galeria Dels Angels, Barcelona
- *Dust to Dust*, 2005, DVD, couleur/colour, 30'. Courtesy Galeria Dels Angels, Barcelona

PAOLA PIVI

- *Sans titre/Untitled (zebras)*, 2003, tirage numérique monté sur aluminium/digital print mounted on aluminium, ex. 1/5, 140 x 171 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano
- *Sans titre/Untitled (zebras)*, 2003, tirage numérique monté sur aluminium/digital print mounted on aluminium, ex. 1/5, 140 x 174 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano
- *Sans titre/Untitled (zebras)*, 2003, tirage numérique monté sur aluminium/digital print mounted on aluminium, épreuve d'artiste 2/artist's print 2, 140 x 178 cm. Courtesy Galleria Massimo De Carlo, Milano

SERGIO PREGO

- *ANTI-*, 2005, vidéo/video, 7'16". Courtesy Galería Soledad Lorenzo, Madrid

JORGE QUEIROZ

- *Sans titre/Untitled*, 2006, crayon et gouache sur papier/pencil and gouache on paper, 152 x 110 cm. Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris

- *Sans titre/Untitled*, 2007, série de 20 dessins, crayon, gouache et encre sur papier/group of 20 drawings, pencil, gouache and ink on paper, 20 x 20 cm chacun/each. Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris

TERE RECARENS

- *Ethereal*, 1999, bois, métal, câble acier, plastique translucide, moniteur vidéo, 2 fauteuils et un pouf en plastique gonflable/wood, metal, steel cable, translucent plastic, video monitor, 2 armchairs and an inflatable plastic pouf, 3 x 4,5 m + hauteur/ height. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

- *Keep Flying Free*, 2007, peinture murale/wall painting, 5 x 9,5 m. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

FRANCESC RUIZ

- *La zona alta*, 2006, installation, photocopies collées au mur/photocopies glued on the wall, dimensions variables/variable dimensions. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist & Galería Estrany-de la Mota, Barcelona

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

- *Rich Cat Dies of Heart Attack in Chicago*, 2004, vidéo et photographies/video and photographs. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

SANCHO SILVA

- *Cyclopean Eye*, 2006, technique mixte/mixed media, dimensions variables/variable dimensions. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

PATRICK TUTTOFUOCO

- *5 vehicles from Velodream*, 2001, bois, aluminium, plastique, vernis, structure tubulaire métallique/wood, aluminium, plastic, varnish, tubular metallic structure, 120 x 248 x 143 cm; 135 x 322 x 116 cm; 100 x 242 x 125 cm; 160 x 244 x 163 cm ; 92 x 240 x 130 cm. My Private Collection

SANTIAGO YDÁÑEZ

- *Sans titre/Untitled*, 2005, acrylique sur toile/acrylic on canvas, 170 x 280 cm. Courtesy de l'artiste/courtesy of the artist

- *Sans titre/Untitled*, 2006, acrylique sur toile/acrylic on canvas, 180 x 250 cm. Courtesy Galería Fernando Santos

INFORMATIONS PRATIQUES

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h du 28 juin au 30 août

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 3,70 € (étudiants, groupes à partir de 20)

Groupes scolaires : Forfait de 27 € pour 10 à 40 élèves jusqu'à 16 ans

Gratuités

Le premier dimanche du mois
Etudiants en art, histoire de l'art, architecture
Artistes
Personnels de musées
Journalistes
Enfants individuels de moins de 10 ans

Visites guidées

Comprises dans le droit d'entrée : départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels :

- Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30.
- Visites supplémentaires tous les jeudis à 19h30 du 28 juin au 30 août
- Féria de Pentecôte : visites à 15h et 16h30 les 26, 27 et 28 mai

Groupes : Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 79)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous
Gratuit jusqu'à 10 ans ; 3,70 € au-delà

Pour les individuels : de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription

Pour les groupes : du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 20 et 30 juin, les 11, 18 et 27 juillet, les 8, 15, 22 et 29 août.
Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

EXPOSITION À VENIR

CHLOE PIENE/JEPPE HEIN

27 octobre 2007 – 20 janvier 2008 (à confirmer)

Chloe Piene est une jeune artiste américaine d'origine allemande née en 1972 à Stamford, Connecticut. Elle réside à New York. Son travail s'exprime dans des dessins au fusain et des vidéos et questionne les débouchés des états émotionnels profonds dans le sexe, la mort, la douleur. Quelques uns de ses films sont basés sur des situations comme : son corps porté par un groupe de fans comme une star du rock, une jeune femme hurlant dans une grotte obscure, ou un garçon de 7 ans prenant la voix d'un macho dans un ton artificiellement bas. En observant ses dessins, le maniérisme, le symbolisme, Egon Schiele sont souvent cités.

Jeppe Hein est né à Copenhague en 1974. Son intérêt relance le rapport des relations entre la sculpture et le public en galeries ou en extérieur. Il insuffle remarquablement mouvement et humour dans le minimalisme, école abstraite de l'art américain des années 60 aussi renommé et discuté pour ses apparences austères. Beaucoup de ses œuvres traduisent des situations impressionnantes et astucieuses en incluant des matériaux comme le magnétisme, l'eau et le feu. La question de refaire des œuvres anciennes a été développée ces dernières années, des productions commerciales hollywoodiennes aux nombreuses pratiques contemporaines en art et musique. Dans beaucoup d'œuvres, il semble faire de même.

Les expositions parallèles de Chloe Piene et Jeppe Hein démontreront comment ces procédés peuvent aussi arriver à l'existence de totalement nouvelles formes d'art.