

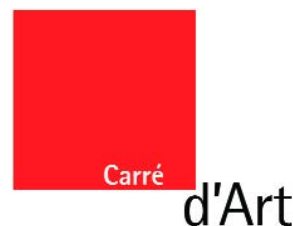
REPORTAGE

ART À ZAGREB  
DE 1950 À NOS JOURS



CARRÉ D'ART - NÎMES  
DU 17 OCTOBRE 2014 AU 11 JANVIER 2015





Musée d'art contemporain de Nîmes

## DOSSIER DE PRESSE

# PERSONAL CUTS

## ART À ZAGREB DE 1950 À NOS JOURS

**Artistes exposés** : Gorgona Group, Josip Vaništa, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Dimitrije Bašičević Mangelos, Tomislav Gotovac, Goran Trbuljak, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Mladen Stilinović, Vlado Martek, Boris Cvjetanović, Igor Grubić, Andreja Kulunčić, David Maljković & Božena Končić Badurina

**Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes**  
Exposition du 17 octobre 2014 au 11 janvier 2015

**Commissariat de l'exposition** :  
Branka Stipančić, historienne de l'art, commissaire d'exposition (Zagreb)

### **Sommaire**

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Biographies sélectives

Liste des oeuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

**Contact presse** : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85 – Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com)





Carré d'Art accueille la Croatie un an après qu'elle soit devenue le 28ème membre de l'Union européenne.

Cet événement est, à nos yeux, symbolique du nouvel avenir qui s'ouvre à cet État, même si les sujets d'esthétique ont peu à voir avec les frontières et les traités.

Cette réalité politique constitue néanmoins une étape fondamentale dans le processus de rupture des (et avec les) contraintes, que l'emprise soviétique et le poids de Tito ont fait peser, avec leur contingent de stérilité, sur l'ex Yougoslavie.

L'indépendance de ce pays, dont est issue la Croatie, sera certes un premier pas.

Aujourd'hui, elle est libre.

Pleinement.

Les artistes de cet espace ne cessèrent toutefois jamais de l'être au plus profond d'eux-mêmes, fût-ce pendant les décennies de plomb. Et le prouvèrent, via leurs travaux et leurs écrits, en démontrant un exceptionnel courage, tant physique qu'intellectuel qu'éprouvaient, et mettaient en danger, les formes les plus sophistiquées du totalitarisme.

L'héritage artistique de ce carrefour culturel historique, dont la jeune Croatie incarne l'un des plus ardents foyers, aura permis à cette aire de vaincre et dépasser les pesanteurs.

Symboliquement, on conservera à l'esprit le « Monument de la Paix » que Augustin ČiĆ érigea devant le siège de l'ONU.

C'est dans cet esprit d'avancée pionnière que Nîmes reçoit les artistes de *Personal Cuts*.

Ils nous offrent une vision riche, et si diverse, par les techniques représentées, de ce qu'aujourd'hui un ensemble cohérent de créateurs veut nous dire depuis sa culture protéiforme, ses origines et son foyer.

Nous retenons ce que Branka Stipan ČiĆ, commissaire de l'exposition, écrit à propos de Mangelos : « En introduisant l'élément de doute dans l'art, il a donné la priorité à la pensée ». Quoi de plus essentiel que cette indispensable et permanente remise en question !

Ouverture là encore du champ de la réflexion, cette remarque de Julije Knifer rejetant l'idée de chronologie : « J'ai déjà réalisé mes dernières peintures » alors qu'il poursuit activement sa voie.

Tout en soulignant l'apport majeur du Gorgona Group – dont il sera important de relire l'étymologie du nom... – ayons toujours à l'esprit, comme incitation en tous domaines à faire plus et mieux, ce que scande Sanja Iveković : « Parce que l'art n'est qu'un aspect du possible ».

Ce viatique, qui vaut devise, sera le lien fraternel et humaniste entre Nîmes et la Croatie du XXIème siècle.

Jean-Paul Fournier  
Sénateur du Gard  
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade  
Adjoint au Maire de Nîmes  
Délégué à la Culture

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Cette exposition réunit les travaux de quinze artistes et d'un groupe pour présenter sous un angle personnel une brève histoire des tendances radicales dans l'art moderne et contemporain en Croatie, particulièrement sur la scène artistique de Zagreb. La politique culturelle de la Yougoslavie, laquelle avait intégré le mouvement des non-alignés à la suite de la deuxième guerre mondiale, coopérait librement avec les deux blocs opposés de l'Est et de l'Ouest. Plusieurs événements majeurs survenus dans les années soixante dans différents domaines, que ce soit la musique d'avant-garde (Biennale Musicale), les arts visuels (Nouvelles Tendances), le film expérimental (Festival du Film de Genre), le Festival du théâtre étudiant, la traduction d'une matière littéraire d'avant-garde considérable ainsi que les communications entre sociologues et philosophes marxistes de tous pays (Praxis & Korčula Summer School), ont permis d'intensifier les échanges internationaux et de créer une atmosphère unique de création. Contrairement à l'idée selon laquelle les artistes travaillaient de manière isolée (« derrière le rideau de fer, » comme il était incorrectement prétendu en conséquence de la négligence des spécificités politiques) et en dépit de l'absence d'un marché de l'art ou d'autres formes de soutien aux artistes, Zagreb était un centre culturel dynamique.

Le titre « *Personal Cuts* » (emprunté à une œuvre vidéo de Sanja Iveković) se rapporte à ces artistes autonomes qui, chacun pour des raisons personnelles, ont abandonné la pratique fondée sur l'objet pour un art engagé autour d'une morale sociale fondamentale et qui ont établi une relation très personnelle avec la société, la politique, et l'art passé et présent.

Il s'agit ici de tendances conceptuelles, dans le sens le plus large du terme, adoptées dans les années cinquante et soixante-dix – on parlait à l'époque dans la région de « nouvelles pratiques artistiques » – qui se sont répandues et imprègnent encore aujourd'hui l'art contemporain. Cette notion « conceptuelle, » très différente du canon occidental, couvrait un très large éventail de moyens d'expression, de travaux et de pratiques. Les artistes ont adopté de nouveaux matériaux, supports, méthodes et attitudes ; ils ont abandonné l'objet pour se focaliser sur la pratique de l'art, cherchant à redéfinir le rôle de l'artiste par rapport aux réalités sociales, politiques, et économiques de leurs environnements respectifs. Mais leur art n'en reste pas moins important dans la mesure où il se projetait toujours au-delà de son contexte immédiat pour adopter une vision universelle.

Différentes positions artistiques sont apparues vers la fin des années cinquante lorsque les artistes ont dépassé le modernisme, alors très présent dans la Yougoslavie de l'époque, et se sont affirmés au travers d'un anti-art (Groupe Gorgona : Julije Knifer, Josip Vaništa, Dimitrije Bašičević Mangelos, Ivan Kožarić), de happenings, de films expérimentaux et d'un art performatif (Tomislav Gotovac). L'exposition met aussi en lumière la critique institutionnelle (Goran Trbuljak), et les pionniers de l'art vidéo (Sanja Iveković, Dalibor Martinis, interventions urbaines, travaux sur le langage (Mladen Stilinović, Vlado Martek) des années soixante-dix. Elle suit les évolutions politiques et sociales survenues à l'époque du communisme (Boris Cvjetanović), ainsi qu'à l'époque de la transition qui permit l'émergence de nouvelles thématiques : les économies en faillite (Andreja Kulunčić), le besoin d'amnésie par rapport au passé communiste (David Maljković), l'homophobie (Igor Grubić), les interactions entre les musées et leurs visiteurs (Božena Končić Badurina).

Ce mouvement a généré des actions et des comportements politiques subversifs significatifs et il est essentiel que ces artistes soient considérés depuis une perspective actuelle. Leurs œuvres reflètent les circonstances sociales et économiques, mais expriment surtout le talent, l'intelligence, la sensibilité, l'Eros, la formation, le sens du contact, la ténacité, l'ingéniosité de leurs auteurs, et tant d'autres choses encore.

L'exposition se déploie sur les mille mètres carrés du dernier étage du musée. Elle constitue la plus importante présentation d'artistes croates en dehors des frontières du pays. Cette exposition a été rendue possible grâce à la généreuse participation de différentes institutions croates : le Musée d'art contemporain de la ville de Zagreb – Studio Kožarić, Modern Gallery, Glyptotheca –, l'Académie des Sciences et des Arts de Croatie, l'Institut pour l'histoire de l'art, l'Institut Tomislav Gotovac, mais aussi le Musée d'art contemporain Metelkova (Ljubljana) et Kontakt, la Collection d'art du Groupe Erste et la Fondation ERSTE (Vienne), des collectionneurs privés de Zagreb, Belgrade, Vienne et New York, mais surtout grâce aux artistes de Zagreb.

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue bilingue français / anglais (édité par Branka Stipančić),

Il inclut les contributeurs suivants : Irena Bekić, Boris Cvjetanović, Ana Dević, Silvia Eiblmayr, Tomislav Gotovac, Boris Greiner, Sanja Iveković, Rada Iveković, Julije Knifer, Božena Končić Badurina, Ivan Kožarić, Andreja Kulunčić, Mangelos, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Jean-Marc Prevost, Dejan Sretenović, Mladen Stilinović, Branka Stipančić, Josip Vaništa, Igor Zabel, et les autres.

## ***PERSONAL CUTS : ART A ZAGREB DE 1950 A NOS JOURS***

248 pages

environ 140 documents

Format 21 x 26 cm

Ouvrage broché

Diffusion par Les Presses du Réel ([www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com))

## BIOGRAPHIES SELECTIVES

### **BORIS CVJETANOVIC**

**Né en 1953 à Zagreb. Il expose depuis 1981**

**Expositions personnelles (sélection):** *Erotical Graffiti*, SKUC (Zagreb, 1981), *6 Mesnička Street*, Gallery Happenings (Zagreb, 1984), *The First of May Pictures from Labin*, PM Gallery (Zagreb, 1987), *Stains (Censorship of the Political Graffiti)*, Bookshop Modern Times (Zagreb, 1988), *Summertime*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 1996), *Scenes Without Significance*, CAC (Vilnius, 1996), *Photographed*, Span Galleries (Melbourne, 1998), *Biennale de Venise (2003)*, *Miners in Labin*, City Gallery (Labin, 2007), *Photo Video*, AŽ Gallery, (Zagreb, 2007), *Carte blanche*, PM Gallery, (Zagreb, 2009), *Dialogue*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2011), *Le petit est beau – Le Mois de la photo* (Paris, 2012), *A Little about Life*, AŽ Gallery (Zagreb, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Contemporary Yugoslav Photography*, The John Hartell Gallery (New York, 1989), *Croatian Photography since 1950 until Present Days*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 1993), *The 1st Tokyo International Photo-Biennale '95*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography (1995), *Concept, International Exhibition of Photography*, Art Pavilion (Zagreb, 1996), *What, How and for Whom*, Croatian Association of Artists (Zagreb, 2000), *To Tell a Story*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2001), *In Search of Balkania*, Neue Galerie (Graz, 2002), *The Balkans – A Crossroad to the Future*, Arte Fiera (Bologna, 2002), *Contemporary Croatian Art*, Lalit Kala Akademi – National Academy of Art (New Delhi, 2007), *You are Kindly Invited to Attend*, Kunstsaale, Berlin, 2010, *L'œil de Peter Knapp sur la photographie croate*, Cité internationale des Arts (Paris, 2012), *Zero Point of Meeting*, Camera Austria (Graz, 2013), *The Aftermath Changing Cultural Landscape*, Klović Gallery (Zagreb, 2014)

### **DIMITRIJE BAŠIČEVIĆ MANGELOS**

**Né à Šid en 1921, Serbie; Mort en 1987 à Zagreb. Il exposait depuis 1968**

**Expositions personnelles (sélection):** *Phenomenon Picasso*, Youth Forum (Novi Sad, 1972), *Manifestos*, Studio Tošo Dabac (Zagreb, 1978), *Mangelos no. 9 – Shid-Theory*, Podroom (Zagreb, 1978), *Mangelos no. 9 – Energy*, Gallery Dubrava (Zagreb, 1979), Gallery Sebastian (Beograd, 1986), Museum of Contemporary Art (Zagreb, 1990), *Mangelos Books*, Opus Operandi (Gand, 1993), *A B C*, Rainer Borgemeister Gallery (Berlin, 1997), *Mangelos*, Peter Freeman Inc. (New York, 1998), *Theses and Manifestos*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 1999), *Les paysages des mots*, The Drawing Room (Berlin, 2001), *Mangelos nos. 1 to 9 ½*, Museu de Arte Contemporânea Fundação de Serralves (Porto, 2003), Fundació Antoni Tàpies (Barcelone, 2003), Neue Galerie (Graz, 2003), Kunsthalle Fridericianum (Kassel, 2004), *Les lettres et les mots*, Peter Freeman, Inc. (New York, 2005), *Pythagoras*, Peter Freeman, Inc. (New York, 2012), *Miroirs noirs*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2013).

**Expositions collectives (sélection):** *Permanent Art*, Gallery 212 (Belgrade, 1968), *Typoetry*, Gallery SC (Zagreb, 1969), *Gorgona*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1977), *Gorgona*, Städtisches Museum Abteiberg (Mönchengladbach, 1977), *Innovation in Croatian Art*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1982), *Gorgona (...Jevšovar, Knifer...)*, FRAC de Bourgogne (Dijon, 1989), *The Horse who Sings – Radical Art from Croatia*, Museum of Contemporary Art (Sydney, 1993), *Le Milieu du Monde* (Sète, 1993), *Galerie d'art graphique: Dessins acquisitions 1992-1996*, Centre Georges Pompidou (Paris, 1996), *Gorgona, Gorgonesco, Gorgonico*, Venice Biennale, Ex Macello (Dolo, 1997), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *Carnegie International*, Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, 2004), *Living Art on the Edge of Europe*, Kröller-Müller Museum (Otterlo, 2006), *Fluxus, Happening, Kontextkunst*, Neue Galerie (Graz, 2006), *Eye on Europe – Prints, Books and Multiples - 1960 to Now*, MoMA (New York, 2006), *Transmediale 08: Conspire*, Haus der Kulturen der Welt (Berlin, 2008), *As Soon as I Open My Eyes I See a Film*, Museum of Modern Art (Varsovie, 2008), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *Museum of Parallel Narratives. In the Framework of L'International*, MACBA (Barcelone, 2011), *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*, Deutsches Historisches Museum (Berlin, 2012), *Modernités plurielles (de 1905 à 1970)*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2013), *The Present and Presence: Repetition 4 – Micro-political Situations*, MSUM (Ljubljana, 2013).

### **TOMISLAV GOTOVAC**

**Né en 1937 à Sombor, Serbie; Mort en 2010 à Zagreb. Il exposait depuis 1976. Ses films étaient projetés depuis 1961**

**Expositions personnelles (sélection):** TOMISLAV @, Gallery SKC (Belgrade, 1976), *Collages 1964*, Studio of the Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1979), *Twenty Years Before Collages 1964 (II)*, PM Gallery (Zagreb, 1984), *Retrospective of Documents 1956 -1986 - Paranoia View Art*, Gallery DDT (Zagreb, 1986), *Collages*, Army House Gallery (Zagreb, 1988), *Point Blank – Installation and Performance*, Franklin Furnace Archive (New York, 1994), *Speaking of Pictures: Works from the Collection of MSU*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2003), *Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer*, Gallery Nova (Zagreb, 2005), *Gone with the Wind*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2009), *One Needs to Live Self Confidently... Watching*, Venice Biennale (2011), *Zagreb, I love you!*, Klović Gallery (Zagreb, 2011), *It all Started on the Rio Grande, where I Was a Male War Bride and Saw the Tragic Hunt on the Battle Ground and Heard The Glenn Miller Story*, Avant-Garde Institute - Edward Krasinski Studio (Warsaw, 2012), *Zagreb I love you!*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2012), *Filmprogramm*, Kunsthalle Wien Karlsplatz (Vienne, 2013), *Total Gotovac*, Espavisor (Valence, 2014), *Public and Intimate*, Alexander Gray Associates (New York, 2014), *Pure Words*, Gallery Michaela Stock (Vienne, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *New Photography 2 – Photography as Art*, Salon Museum of Contemporary Art (Belgrade, 1976), *For Art in Mind*, Podroom (Zagreb, 1978), *The New Art Practice in Yugoslavia 1966-1978*, Gallery of Contemporary Art

(Zagreb, 1978), *Works and Words – Experiment '79*, Stedelijk Museum and De Appel (Amsterdam, 1979), *Glamour Behind the Velvet Curtain - Egoist Arts & Parts*, Il Diaframma (Milan, 1987), *Avant-garde yougoslaves*, Musée des Beaux-Arts (Carcassonne, 1989), Musée de l'Abbaye Sainte Croix (Les Sables d'Olonne, 1989), Musée d'Art (Toulon, 1990), *Rhetorical Image*, New Museum of Contemporary Art (New York, 1990), *Body and the East*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 1989), *Aspects / Positions*, Museum Moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *In Search of Balkania*, Neue Galerie (Graz, 2002), *Utopia Station*, Venice Biennale (2003), *Kyoto Biennale* (2003), *Romantic Conceptualism*, Kunsthalle, (Nürnberg, 2007), *Cutting Realities – Gender Strategies in Art*, Austrian Cultural Forum (New York, 2008), *As Soon as I Open My Eyes I See a Film: Experiment in the Art of Yugoslavia in the 60s and 70s*, Museum of Modern Art (Varsovie, 2008), *Gender Check*, MUMOK (Vienne, 2009), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *Spirit of Internationalism*, Van Abbemuseum (Eindhoven, 2012), *Nude Men from 1800 to the Present*, Leopold Museum (Vienne, 2012), *The Freedom of Sound – John Cage behind the Iron Curtain*, Ludwig Museum (Budapest, 2012), *Extravagant Bodies: Extravagant Age*, Klović Gallery (Zagreb, 2013), *Artevida* (Rio de Janeiro, 2014), *Le Mouvement – Performing the City: The City Performed*, Kunsthaus Centre PasquArt (Bienne, 2014).

## **IGOR GRUBIĆ**

**Né en 1969 à Zagreb. Il expose depuis 1996**

**Expositions personnelles (sélection):** *Black Peristyle*, public intervention (Split, 1998), *Resting*, MMC Palach, (Rijeka, 1999), *Appeal for Dismissal of Student Centre Management*, Gallery SC (Zagreb, 2000), *Velvet Underground*, Gallery Otok, (Dubrovnik, 2003), *Angels with Dirty Faces*, Belgrade Museum (2006), *Before and after the Storm*, Gallery Otok, (Dubrovnik, 2008), *East Side Story*, Museum of Contemporary Art, (Belgrade, 2008), *366 Liberation Rituals*, MK Gallery (Zagreb, 2009), *Micro Performance*, Agency Gallery, (Londres, 2010), *366 Liberation Rituals*, Open Space, (Vienne, 2010), *I Love You, You Pay My Rent*, Gallery Nova, (Zagreb, 2011), *Darkroom*, Turku Art Museum, (2012), *Missing Architecture*, public interventions (Modica, 2012), *East Side Story*, Dock (Bâle, 2013), *Angels with Dirty Faces*, Laveronica (Modica, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Onufri 1998*, (Tirana, 1998), *What, How and for Whom*, Kunsthalle Exnergasse, (Vienne, 2001), *Manifesta 4*, (Frankfurt, 2002), *Imaginary Balkans*, Site Gallery, (Sheffield, 2002), *U-topos*, Tirana Biennale, (2003), *Looking Awry*, Apexart Gallery, (New York, 2003), *The Independents*, G39 (Cardiff, 2004), *New Past*, Marronnier Art Center, (Séoul, 2005), *Revolution is not a Garden Party*, Trafó, (Budapest, 2006), *October Salon*, (Belgrade, 2008), *Istanbul Biennale* (2009), *Gender Check*, MUMOK, (Vienne, 2009), *Agents and Provocateurs*, HMKV, (Dortmund, 2010), *The Flower of May*, Museum of Art, (Gwangju, 2010), *I will never Talk about the War Again*, Fargfarbriken, (Stockholm, 2011), *Moving Forwards, Counting Backwards*, MUAC, (Mexico City, 2012), *Manifesta 9*, (Genk, 2012), *East Side Stories*, Palais de Tokyo, (Paris, 2012), *Performance: Empreintes et passages à l'acte*, Astérides, (Marseille, 2013), *Biennale de Melle* (2013), *Concrete*, MUMA (Melbourne, 2014).

## **SANJA IVEKOVIĆ**

**Née en 1949 à Zagreb. Elle expose depuis 1970**

**Expositions personnelles (sélection):** Gallery for Contemporary Art (Zagreb, 1976), *Opening at the Tommaseo*, Gallery Tommaseo (Trieste, 1977), *Double Life*, Pumps Gallery (Vancouver, 1979), *Telal*, Franklin Furnace (New York, 1980), Künstlerhaus Bethanien (Berlin, 1982), *Video Viewpoints*, ICA (Londres, 1983), *Video Retrospective*, Gallery YYZ (Toronto, 1993), *Blind Date*, Gallery ŠKUC (Ljubljana, 1999), *Personal Cuts*, Galerie im Taxispalais (Innsbruck, 2001), NGBK (Berlin, 2002), Gallery P74 (Ljubljana), Gothenburg Konsthall (2006), Kölnischer Kunstverein (2007), *General Alert*, Fundació Antoni Tàpies (Barcelone, 2008), *Practice Makes a Master*, Museum Sztuki (Lodz, 2009), *Urgent Matters*, BAK (Utrecht, 2009), Van Abbemuseum (Eindhoven, 2009), *Sweet Violence*, MoMA (New York, 2012), *Waiting for the Revolution*, MUDAM (Luxembourg, 2012), *Unknown Heroine*, Calvert 22 (Londres, 2012), *Invisible Women*, Espaisvisor (Valence, 2013).

**Expositions collectives (sélection):** *Biennale de Paris* (1971), *April Meetings* (Belgrade, 1972), *Contemporary Yugoslav Art*, Demarco Gallery (Edinburgh, 1975), *Maskulin-Feminin*, Trigon (Graz, 1979), *São Paulo Biennale* (1981), *Documenta 8* (Kassel, 1987), *Europe – Europe*, Kunsthalle (Bonn, 1994), *Manifesta 2*, Luxembourg (1998), *After the Wall*, Moderna Museet (Stockholm, 1999), *Aspects / Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *Documenta 11* (Kassel, 2002), *Women's House*, Palazzo Ferreri (Genoa, 2004), *Rethinking Art c. 1970*, Tate Modern (Londres, 2005), *Documenta 12* (Kassel, 2007), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *The Gaze and Apparatus of New Media*, El Centro Cultural Monterhemoso (2011), *Communitas – The Unrepresentable Community*, Camera Austria (Graz, 2011), *Ostalgia*, New Museum of Contemporary Art (New York, 2011), *Moving Forwards, Counting Backwards*, MUAC (Mexico City, 2012), *How Much Fascism?* BAK (Utrecht, 2012), *Documenta 13* (Kassel, 2012), *Extravagant Bodies: Extravagant Age*, Klović Gallery (Zagreb, 2013), *Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks*, Meeting Points 7 (Zagreb, Anvers, Beyrouth, Moscou, Caire, 2013/2014).

## **JULIJE KNIFER**

**Né en 1924 à Osijek; Mort en 2004 à Paris. Il exposait depuis 1958**

**Expositions personnelles (sélection):** Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1966), Galerie im Zimmer Theater (Tübingen, 1973), Galleria del Cavallino (Venise, 1976), Kunsthalle (Tübingen, 1979), Galerie Hoffmann (Friedberg, 1985), Galerie Schöller (Düsseldorf, 1986), Galerija SC (Zagreb, 1986), Galerie Ingrid Dacić (Tübingen, 1987), *Until the Meander*, Dom JNA Gallery (Zagreb, 1987), Galerie Joseph Dutertre (Rennes, 1991), Villa Saint-Clair (Sète, 1992), Villa Arson (Nice, 1993), MAMCO (Genève, 1996), Ikona Gallery (Venise, 1997), La Box (Bourges, 1997), Galerie Frank Elbaz (Paris, 1999), MAMCO (Genève, 2000), *Biennale de Venise*

(2001), Maison de la Culture (Bourges, 2003), Gallery Oniris (Rennes, 2008), *Lignes. Autoportraits*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2010), *Meander*, Gallery Arndt (Berlin, 2011), Gallery Adris (Rovinj, 2013), Gallery Mitchell Innes & Nash (New York, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *New Tendencias*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1961), *Art Abstrait Constructif International*, Galerie Denise René (Paris, 1961), *São Paulo Biennale* (1973), Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1983), *Panorama du XXe siècle* (Musée de Grenoble, 1987), *Le Consortium* (Dijon, 1990), *Manifeste*, Centre Georges Pompidou (Paris, 1992), *Noir dessin*, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'arts graphiques (Paris, 1993), *Europe-Europe*, Kunsthalle (Bonn, 1994), *Biennale de Venise* (1997), *Aspects – Positions*, Museum Moderner Kunst SLW (1999, Vienne), *L'Art d'aujourd'hui*, Musée de Grenoble, (2002), *Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s-70s*, LACMA (Los Angeles, 2004), *Bit International, New Tendencias – Zagreb 1961–1973 – ZKM*, (Karlsruhe, 2008), *Modern Times: Responding to Chaos*, Kettle's Yard (Cambridge, 2010), *Museum of Parallel Narratives – In the Framework of L'Internationale*, MACBA (Barcelone, 2011), *Une brève histoire de lignes*, Centre Georges Pompidou (Metz, 2013), *Section des stylites*, MAMCO, (Genève, 2013), *Transition noir & blanc*, Gallery Oniris (Rennes, 2013).

## **BOŽENA KONČIĆ BADURINA**

**Née en 1967 à Zagreb. Elle expose depuis 1997**

**Expositions personnelles (sélection):** *Thousand Faces or Silence*, Gallery Nova (Zagreb, 1997), *Contacts*, PM Gallery, (Zagreb, 1998), *Hours*, (PILOT 04), Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2004), *To Myself*, Matica hrvatska Gallery (Zagreb, 2004), *Exposure*, Gallery SC (Zagreb, 2005), *Temporary Reconstruction*, Moria Gallery (Stari Grad, 2007), *More Passive Than Every Passivity*, Art in General, (New York, 2010), *1001 Nights and other Stories*, Windows Gallery (Zagreb, 2010), *Space for the Public*, Museum of Modern Art (Dubrovnik, 2012), *Guide to the Gallery*, Gallery Forum (Zagreb, 2013), *Everything Revolves around the Garden*, AŽ Gallery (Zagreb, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Youth Salon*, Croatian Association of Artists (Zagreb, 1998), *International Drawings Exhibition – MMSU* (Rijeka, 2001), *Croatian Triennial of Drawings*, Klović Gallery, (Zagreb, 2002), *Croatian Triennial of Graphic Art*, Croatian Association of Artists (Zagreb, 2003), *Homeless Ideas*, MK Gallery (Zagreb, 2003), *1:1 Inter-Personally in Contemporary Art*, Croatian Association of Artists (Zagreb, 2006), *Annals*, Istrian Assembly Hall, (Poreč, 2007), *Looking at Others*, Art Pavilion, (Zagreb, 2009), *Sintart*, Richter Collection - Museum of Contemporary Art, (Zagreb, 2010), *Picture of Sound*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2011), *Out of Left Field*, MMCA (Rijeka, 2011), *Biennale of Graphic Arts*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2011), *T-HT Award*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2012), *Simplon express – The Return*, La Galerie des Locataires (Zagreb – Paris, 2012), *Taxi avant minuit*, La Galerie des Locataires (Paris, 2012); *Cinéphémère/FIAC* (Paris, 2012), *Annale*, Istrian Assembly Hall (Poreč, 2013), *City at a Second Glance*, Gallery Galženica (Velika Gorica, 2013), *Split Salon*, Diocletian Palace Basements (Split, 2013), *Iron Works Festival*, (Sisak, 2014).

## **IVAN KOŽARIĆ**

**Né en 1921 à Petrinja. Il expose depuis 1953**

**Expositions personnelles (sélection):** Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1962), Gallery SC (Zagreb, 1966), Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1975), *Biennale de Venise* (1976), Salon of the Museum of Contemporary Art (Belgrade, 1976), *São Paulo Biennale* (1979), Modern Gallery (Zagreb, 1987), PM Gallery (Zagreb, 1990), Galerie L'Ollave (Lyon, 1992), Glyptothek (Zagreb, 1994), Museum of Modern Art (Ljubljana, 1997), *Wood*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 1998/99), PM Gallery (Zagreb, 2000), Gallery Forum (Zagreb, 2001), Museum of Modern Art (Dubrovnik, 2001), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2002), *Sculpture 1954-2000*, (2000), Technopolis (Athens, 2005), *Retrospective*, Art Pavilion (Zagreb, 2005), *Across the Line*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2011), *There is only Life*, Gallery Greta (Zagreb, 2012), *Freedom Is a Rare Bird*, Haus der Kunst (Munich, 2013)

**Expositions collectives (sélection):** *Art Yougoslave d'aujourd'hui*, Galerie Creuze (Paris, 1959), *La jeune sculpture*, Musée Rodin (Paris, 1960), *Exposition internationale de la sculpture contemporaine*, Musée Rodin (Paris, 1961), *Actualités de la sculpture*, Galerie Creuze (Paris, 1963), *São Paulo Biennale* (1979), *Fra-Yu-Kult*, Gallery 369 (Edinburg, 1990), *The Horse who Sings* (Museum of Contemporary Art, Sydney), *Sculpture in Croatia*, Wilhelm Lembruck – Museum (Duisburg, 1994), *Gorgona, Gogonesco, Gorgonico*, *Biennale de Venise* (1997), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), 2000+, MSUM (Ljubljana, 2000), *Documenta 11* (Kassel, 2002), *First Person*, Croatian Association of Artists (Zagreb, 2004), *Passage d'Europe*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole (2004), *Essence of Life*, Ludwig Museum (Budapest, 2005), *East Art Map*, Museum Hagen (2005), *Living Art – On the Edge of Europe*, Kröller – Müller Museum (Otterlo, 2006), *Peripheral Specialities*, MMSU (Rijeka, 2007), *As Soon as I Open My Eyes I See a Film: Experiment in the Art of Yugoslavia in the 60s and 70s*, Museum of Modern Art (Varsovie, 2008), *Political Speech Is Suprematism*, Slought Foundation (Philadelphie, 2009), *Displaced Divisions*, Gallery ŠKUC (Ljubljana, 2010), *La Triennale*, Palais de Tokyo (Paris, 2012), *Time For a New State and NSK Folk Art*, Calvert 22 (Londres, 2012).

## **ANDREJA KULUNCIC**

**Née en 1968 à Subotica, Serbie. Elle expose depuis 1994**

**Expositions personnelles (sélection):** *About Space*, Gallery Tam Tam (Budapest, 1994), *Man Constructor*, Gallery SC (Zagreb, 1996), *Intermedia Arts* (Minneapolis, 1996), *Closed Reality – Embryo*, MK Gallery (Zagreb, 1999/2000), *Distributive Justice*, Art Space Visual Arts Centre (Sydney, 2002), Kunst Centret Silkeborg Bad (2003), *Distributive Justice*, PM Gallery (Zagreb, 2003), *A Dummies' Guide to the New York Art World*, Art in General (New York, 2005), *A Place Under the Sun*, Gallery Nova (Zagreb, 2006), *On the*



*State of the Nation*, MK Gallery (Zagreb, 2008), *Are You Optimistic about the Future?*, Museo D'Arte Contemporanea Donna Regina (Naples, 2011), *Women.index*, Salon of the Museum of Contemporary Art (Belgrade, 2013), Gallery Nova (Zagreb, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Biennale of Young Artists of Europe and Mediterranean* (Rome, 1999), *What, How and for Whom* (Zagreb, 2000), *Triennale-India* (New Delhi, 2001), *To Tell a Story*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2002), *BIG Torino Biennale of Young Art* (2002), *Manifesta 4* (Frankfurt, 2002), *Documenta 11*, (Kassel, 2002), *Moscow Square*, Ludwig Museum (Budapest, 2003), *The American Effect*, Whitney Museum of American Art (New York, 2003), *Istanbul Biennale* (2003), *Triennial of Contemporary Slovene Art*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2003), *Passage d'Europe*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole (2004), *Cyborg Bodies*, ZKM (Karlsruhe, 2004), *Collected Views from West or East*, Generali Foundation (Vienne, 2004), *Just do it!...*, Museum of Modern Art (Linz, 2005), *Tirana Biennale* (2005), *Day Labor*, MoMA PS1 (New York, 2005), *Normalisation*, Rooseum CCA (Malmö, 2006), *Work to do!*, Shedhalle (Zürich, 2007), *Another City, Another Life*, Zacheta National Gallery of Art (Varsovie, 2008), *Museum in the Street*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2008), *Soft Manipulation*, Casino Luxembourg (2008), *Gateways*, Kumu Art Museum (Tallinn, 2011), *Moving Forwards, Counting Backwards*, MUAC (Mexico City, 2012), *East Side Story*, Palais de Tokyo, (Paris, 2012).

## DAVID MALJKOVIĆ

Né en 1973 à Rijeka. Il expose depuis 1995

**Expositions personnelles (sélection):** *Paintings for Everyday Use*, MK Gallery (Zagreb, 2002), *Scene for New Heritage*, Van Abbemuseum (Eindhoven, 2005), *Scene for New Heritage II*, Centre de Creation Contemporaine (Tours, 2006), *Days Below Memory*, CAPC (Bordeaux, 2007), *Scene for New Heritage Trilogy*, Whitechapel Art Gallery (Londres, 2007), *These Days, Present Future*, Artissima 14 (Turin, 2007), *Almost Here*, Kunstverein (Hamburg, 2007), MoMA PS1 (New York, 2007), *Lost Review*, Le Plateau (Paris, 2008), *Handed Over*, Project Art Centre (Dublin, 2008), *Parallel Compositions*, Bergen Kunsthall (2012), Kunstverein Nürnberg (2008), *Out of Projection*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, 2009-2010), *Lost Cabinet*, Nogueras Blanchard (Barcelone, 2011), *Exhibition for Secession*, Secession (Vienne, 2011), *Morning Song*, Kunsthalle Basel (2012), *Scene Hold, Balast*, Sculpture Center (New York, 2012), Annet Gelink Gallery (Amsterdam 2013/14).

**Expositions collectives (sélection):** *Start*, City Gallery (Ljubljana, 2002), *Normalisation*, Gallery Nova (Zagreb, 2004), *Tirana Biennale* (2005), *Istanbul Biennale* (2005), *Ideal City – Invisible Cities* (Potsdam, 2006), *Downloads from Future*, Kunsthalle Winterthur (2006), *Interrupted Histories*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2006), *Mercury in Retrograde*, De Appel (Amsterdam, 2006), *Again for Tomorrow*, Royal College of Art (Londres, 2006), *Berlin Biennale* (2008), *Rehabilitation*, Contemporary Art Centre (Bruxelles, 2010), *Mondernologies*, MACBA (Barcelone, 2009), *Rearview Mirror*, Power Plant (Toronto, 2011), *New Festival*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2011), *La Triennale* (Paris, 2012), *The Empty Pedestal*, Museo Civico Archeologico (Bologne, 2013), *In the Cut*, ACCA (Melbourne, 2013), *The Theater of the World*, Museo Tamayo (Mexico City, 2014), *Cinema Remake*, EYE Film Institute Netherlands (Amsterdam, 2014).

## VLADO MARTEK

Né en 1951 à Zagreb. Il expose depuis 1975

**Expositions personnelles (sélection):** *Elementary Processes in Poetry*, Podroom (Zagreb, 1979), *Book-Work*, Gallery SC (Zagreb, 1980), *(Pre)poetry Environment*, Studio Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1982), *Troubles with Ethics*, Š-O-U-Galerija Kapelica, (Ljubljana, 1996), *Troubles with the Content*, Gallery Zvonimir (Zagreb, 1996), *Samizdats*, City Library (Zagreb, 1998), *Small Exhibition*, Museum of Modern Art (Ljubljana, 2004), *Retrospective*, Modern Gallery (Zagreb, 2008), *Poetry in Action*, Gallery P – 74 (Ljubljana, 2010), MK Gallery (Zagreb, 2010), *Lisez Mallarmé*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2011), Studio Tomaseo (Trieste, 2011), Anant & Zoo Gallery (Berlin, 2012), *The Maps*, Faculty of Geodesy (Zagreb, 2013), Anant & Zoo Gallery (Berlin, 2014), *Pictographic Alphabet*, Gallery Galženica (Velika Gorica, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *April Meeting*, Gallery SKC (Beograd, 1976), *Confrontation*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1976), *Signs in Flux*, Museum des 20. Jahrhunderts (Vienne, 1990), *The Horse who Sings*, Museum of Contemporary Art (Sydney, 1993), *Aspekts - Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *Chinese Whispers*, Apex Art Gallery (New York, 2000), *Construction in Process* (Bydgoszcz / Ostrowitz, 2000), *In Search of Balkania*, Neue Galerie (Graz, 2002), *Imaginary Balkans*, Site Gallery (Sheffield, 2002), *The Misfit*, Art Moscow (2002), *In the Gorges of the Balkans*, Kunsthalle Fridericianum (Kassel, 2003), *Collective Creativity*, Kunsthalle Fridericianum (Kassel, 2005), *Art, Life and Confusion*, October Salon (Beograd, 2006), *Kontakt... from the Art Collection of Erste Bank-Group*, MUMOK (Vienne, 2006), *Gender Check*, MUMOK (Vienne, 2009), *Ground Floor America*, Den Frie Centre of Contemporary Art (Copenhague, 2010), *In Future Everyway will be Anonymous for 15 min*, Georg Kargl Box (Vienne, 2011), *Museum of Parallel Narratives*, MACBA (Barcelone, 2011), *Fragments of Unspoken Thoughts*, Gallery Jakopič (Ljubljana, 2012), *From the Age of the Poets*, Gallery Anant & Zoo (Berlin, 2012), *Material Conceptualism – the Comfort of Things*, Gallery Anant & Zoo (Berlin, 2013).

## DALIBOR MARTINIS

Né en 1947 à Zagreb. Il expose depuis 1969

**Expositions personnelles (sélection):** *Forgeries*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1975), *Selfportrait of D. Martinis*, Studio of the Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1977), *Work for Pumps Gallery* (Vancouver, 1978), *Video Retrospective*, Espace Lyonnais d'art contemporain (1988), *Observatorium*, Modern Gallery (Rijeka, 1997), *Biennale de Venise* (1997), *Brain-storm*, Museum of

Contemporary Art (Zagreb, 1997), *Parken verboden* (Rosenheim, 2000), *News Broadcast*, St Marco Church (Zagreb, 2001), *Two Messages* (Paromlin / Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2001), *Variable Risk Landscape*, Nevada Museum of Art (Reno, 2005), *Critic Points*, Gallery Rigo (Novigrad, 2003), *October Reevaluation*, Galerija P74 (Ljubljana, 2007), Galerija Dr. Vinko Perčić (Subotica, 2009), *Muortinis*, Museum of Applied Arts (Zagreb, 2009), *Triple Picture Show*, Palais de Tokyo, (Paris, 2012) *Data Recovery*, Gallery MKC (Split, 2012)

**Expositions collectives (sélection):** *Biennale de Paris* (1971), *São Paulo Biennale* (1981), *New Narrative*, The Museum of Modern Art (New York, 1984), *Documenta 8* (Kassel, 1987), *Europe – Europe*, Kunsthalle (Bonn, 1994), *After the Wall*, Moderna Museet (Stockholm, 1999), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *Chinese Whispers*, Apex Art Gallery (New York, 2000), *Blood and Honey*, Essl Collection (Vienne, 2003), *Collected Views from East or West*, Generali Foundation (Vienne, 2004), *Eastern Neighbours*, Cultural Center Babel (Utrecht, 2006), *Envisioning Change*, Nobel Peace Center (Oslo, 2007), *Up Close and Personal*, Museum of the Moving Image (New York, 2007), *As Soon as I Open My Eyes I See a Film*, Museum of Modern Art (Warsaw, 2008), *October Salon* (Beograd, 2008), *A Pair of Left Shoes*, Bochum Museum (2009), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *T-HT Award*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2013), *D-0 Ark Underground – International Biennale*, (Sarajevo / Konjic, 2013), *Time / Resistance*, The Israeli Center for Digital Art (Holon, 2013), *Historico Vagabond*, Alberta Pane Gallery (Paris, 2013), *Amuse Me*, City Gallery (Ljubljana, 2013), *Was ist Kunst? Resuming Fragmented History*, Künstlerhaus (Graz, 2013), *Update – Post Memory*, Riesa Efauf-Kultur Forum (Dresden, 2014), *International Short Film Festival* (Oberhausen, 2014).

## MLADEN STILINOVIC

**Né en 1947 in Belgrade, Serbia. Il expose depuis 1973**

**Expositions personnelles (sélection):** Gallery Nova (Zagreb, 1976), Gallery SKC (Belgrade, 1976), *Sing!*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1980), *The Exploitation of the Dead*, PM Gallery (Zagreb, 1988), *Geometry of Cakes*, Museum of Modern Art, (Ljubljana, 1994), North Adelaide School of Art, (1996), CBD Gallery (Sydney, 1996), Glass Street Gallery, Melbourne (2001), *White Absence*, The Guss Fisher-Gallery University of Auckland (2001), *The Cynicism of the Poor*, Museum of Contemporary Art (Zagreb 2001), Gallery SKUC (Ljubljana, 2005), *About Money and Zeroes*, Grazer Kunstverein, (2006), *Insulting Anarchy*, Kibla (Maribor, 2007), Platform Garanti (Istanbul, 2007), Vanabbe Museum (Eindhoven, 2008), CCA (Glasgow, 2008), Galerie im Taxis Palais (Innsbruck, 2008), Trafó (Budapest, 2008), Index Gallery (Stockholm, 2009), VOX (Montréal, 2010), *Artist's Books*, E-Flux (New York, 2010), Museum of Modern Art (Varsovie, 2010), *Sing!*, Ludwig Museum (Budapest, 2011), *Dialogue*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2011), *Insulting Anarchy*, Gallery Martin Janda (Vienne), GB Agency (Paris, 2012), *Zero for Conduct*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2012- 2013), *Nothing Gained with Dice*, E-flux (New York, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Biennale de Paris* (1977), *Works and Words*, De Appel (Amsterdam, 1979), *Sydney Biennale* (1992 /93), *After the Wall*, Moderna Museet (Stockholm, 1999), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *In the Gorges of the Balkans*, Kunsthalle Fridericianum (Kassel, 2003), *Biennale de Venise* (2003), *Sydney Biennale* (2006), *Documenta 12*, Kassel (2007), *U-Turn* (Copenhagen, 2008), *The Cult of the Artist*, Hamburger Bahnhof (Berlin, 2009), *The Quick and the Dead*, Walker Art Center (Minneapolis, 2009), *Promesses du passé*, Centre Pompidou (Paris, 2010), *Ostalgia*, New Museum of Contemporary Art (New York, 2011), *Museum of Parallel Narratives*, MACBA (Barcelone, 2011), *For You*, Muzeum Sztuki (Lodz, 2012), *How Much Fascism?* BAK (Utrecht, 2012), *Doing What you Want*, Tensta Konsthall (Stockholm, 2012), *The Program*, University of Illinois Chicago Gallery 400 (2013), *Dear Art*, Calvert 22 (Londres, 2013), *One Step Forward, Two Steps Back*, Times Museum (Guangdong, 2013), *Carnegie International*, Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, 2013), *In These Great Times*, Kunstneres Hus (Oslo, 2014), *I Would Prefer not To*, Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam, 2014), *Le Mouvement Performing the City* (Bienne, 2014).

## GORAN TRBULJAK

**Né en 1947 à Varaždin. Il expose depuis 1969**

**Expositions personnelles (sélection):** *I don't Want to Show Anything New and Original*, Gallery SC (Zagreb, 1971), *The Fact that Someone has a Chance to Make an Exhibition is More Important than What will be Exhibited at that Exhibition*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1973), Gallery Remont (Varsovie, 1975), *With this Exhibition I am Demonstrating the Continuity of My Work*, Studio of the Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1979), *Retrospective*, Salon of the Museum of Contemporary Art (Beograd, 1979), Gallery Sezam (Dubrovnik, 1989), Art Workshop Lazareti (Dubrovnik, 1994), Gallery Dante (Umag, 1995), Museum of Contemporary Art (Zagreb, 1996), Gallery Rigo (Novigrad, 2005), *Anonymous Post – Post Modern Artist*, Gallery Gregor Podnar (Berlin, 2008), *Monochrome & Monogram*, Gallery Gregor Podnar (Berlin, 2011), *Press Release*, AŽ Žitnjak (Zagreb, 2012), *Personal and Other Obstacles*, Gallery Gregor Podnar (Ljubljana, 2013), *Monographs*, Workers' Gallery (Zagreb, 2013), *Monogram, Monograph, Monochrome, Monologue...*, P420 (Bologne, 2014).

**Expositions collectives (sélection):** *Biennale de jeunes du Paris* (1971), *April Meetings* (Beograd, 1972), *Trigon 73*, Neue Galerie (Graz, 1973), *Passport*, Richard Demarco Gallery (Edinburgh, 1975), *Innovation in Croatian Art*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1982), *Art and Critic in the Mid-1980s*, Collegium Artisticum (Sarajevo, 1985), *The Horse who Sings – Radical Art from Croatia*, Museum of Contemporary Art (Sydney, 1993), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *Global Conceptualism*, Queens Museum (New York, 1999), *Biennale de Venise* (2005), *Living Art on the Edge of Europe*, Kröller Müller-Museum (Otterlo, 2006), *Kontakt... from the Art Collection of Erste Bank Group*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 2006), *Bit International / New Tendencies*, ZKM (Karlsruhe, 2008), *The Making of Art*, Schirin Kunsthalle (Frankfurt, 2009), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *You are Kindly Invited to Attend*, Kunstsaale (Berlin, 2010), *About Painting*, Abc Art

Berlin (2011), *Museum of Parallel Narratives*, MACBA (Barcelone, 2011) *COCO – Contemporary Concerns*, Kunstverein (Vienne, 2011), *Was ist Kunst? ... Resuming a Fragmented History*, Künstlerhaus (Graz, 2013), *The Present and Presence: Repetition 3 – The Street*, MSUM (Ljubljana, 2013), *Blood Is in My Hands*, Kunstverein Ludwigsburg (2013), *Decades of Revolt*, Kulturhuset Stadsteatern, Gallery 5 (Stockholm, 2014), *Report on the Construction of a Spaceship Module*, New Museum of Contemporary Art (New York, 2014).

## **JOSIP VANISTA**

**Né en 1924 à Karlovac. Il expose depuis 1953**

**Expositions personnelles (sélection):** *Vaništa – Drawings*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1988), Museum of Modern Art (Ljubljana, 2006), *Josip Vaništa – The Time of Gorgona and Postgorgona*, Gallery Nova (Zagreb, 2007), *During the Time of Gorgona and Postgorgona 1961 – 2010*, Glyptothek (Zagreb, 2010), Gallery Adris (Rovinj, 2012), *Abolition of Retrospective*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2013).

**Expositions collectives (sélection):** *Gorgona*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1977), *Gorgona*, Städtisches Museum Abteiberg (Mönchengladbach, 1977), *São Paulo Biennale* (1981), *Innovation in Croatian Art*, Gallery of Contemporary Art (Zagreb, 1982), *Gorgona (...Jevšovar, Knifer...)*, FRAC de Bourgogne (Dijon, 1989), *The Horse who Sings – Radical Art from Croatia*, Museum of Contemporary Art (Sydney, 1993), *Gorgona, Gorgonesco, Gorgonico, Venice Biennale, Ex Macello* (Dolo, 1997), *Aspects – Positions*, Museum moderner Kunst SLW (Vienne, 1999), *The Art of Eastern Europe in Dialogue with the West*, Orangerie Congress (Innsbruck, 2001), *The Misfits*, Art Moscow (2002) / Museum of Contemporary Art (Skopje, 2002), *Living Art on the Edge of Europe*, Kröller-Müller Museum (Otterlo, 2006), *Kontakt... from the Art Collection of Erste Bank Group*, MUMOK (Vienne, 2006), *Eye on Europe – Prints, Books and Multiples – 1960 to Now*, Museum of Modern Art (New York, 2006), *As Soon as I Open My Eyes I See a Film*, Museum of Modern Art, Varsovie, 2008), *Bonjour adieux merci encore une fois*, Castillo/Corrales (Paris, 2009), *Promesses du passé*, Centre Georges Pompidou (Paris, 2010), *You are Kindly Invited to Attend*, Kunstsaale (Berlin, 2010), *Gorgona (...Knifer, Mangelos, Vaništa...)*, Galerie Frank Elbaz (Paris, 2011), *Museum of Parallel Narratives*, MACBA (Barcelone, 2011), *The Present and Presence, Repetition 4 – Micro political situations*, MSUM (Ljubljana, 2013), *Please Attend*, Gallery Zak / Branicka (Berlin, 2013), *Zero Point of Meaning*, Camera Austria (Graz, 2013).

Voir aussi le scoop-it réalisé par le centre de documentation du musée  
<http://www.scoop.it/t/personal-cuts-art-a-zagreb-de-1950-a-nos-jours>

De la documentation sur les artistes est disponible au centre de documentation du musée  
ou sur demande par courriel : [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com)

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

## **Abréviations :**

MSU – Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb / Musée d'art contemporain, Zagreb

MSUM – Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana / Musée d'art contemporain Metelkova, Ljubljana

Gliptoteka HAZU – Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb / Glyptothèque de l'Académie croate des sciences et des arts, Zagreb

## **GROUPE GORGONA**

- *Actions Gorgona*, 1961-1966, photographies n/b, 8 x (40 x 50 cm) de Branko Balić. Institut de l'histoire de l'art, Zagreb
- *Gorgona anti-magazine*, 1961-1966, 11 numéros, sérigraphie offset, photographies sur papier, 21 x 19,4 cm chaque. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne

## **JOSIP VANIŠTA**

- *13 uputa za čitanje Nacrta / 13 Instructions pour lire un plan*, 1961, encre sur papier, 29,5 x 20,8 cm. Collection Marinko Sudac, Zagreb
- *Misli za mjesec / Les pensées du mois*, ca. 1961-1964, texte sur papier, 6 x (29,5 x 20,8 cm). MSUM, Ljubljana
- *Anketa (Kolektivno djelo) / Enquête (Œuvre collective)*, ca. 1961, encre sur papier, 21 x 29,8 cm. MSUM, Ljubljana
- *Kolektivna legitimacija (Fotokompenzacija) / Carte d'identité collective (Photocompensation)*, 1961, photographies n/b retouchées, 9,5 x 87 cm (pliées). Collection Muzej Macura, Novi Banovci
- *Ligne argentée sur fond blanc*, 1965, huile sur toile, 140 x 180 cm. Collection Muzej Macura, Novi Banovci
- *Ligne noire sur fond argenté*, 1965, huile sur toile, 140 x 180 cm. Collection Muzej Macura, Novi Banovci
- *Slika / Peinture*, 1964, texte sur papier, 29,4 x 21 cm. MSUM, Ljubljana

## **JULIJE KNIFER**

- *Bez naziva / Sans titre*, 1960-1961, huile sur toile, 65 x 77 cm. Courtesy Ana Knifer, Zagreb
- *Meandar / Méandre*, 1970, acrylique sur toile, 70 x 100 cm. Courtesy Ana Knifer, Zagreb
- *Bez naziva / Sans titre*, 1978, huile sur toile, 130 x 130 cm. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Bez naziva / Sans titre*, 1978, huile sur toile, 130 x 130 cm. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Meandar / Méandre*, 1984, linogravure sur papier, 29 x 303 cm (plié), avec le poème Der Rhein de Friedrich Hölderlin Tiesen, Neu Isenburg, 1984. Collection Darko Šimičić, Zagreb
- *Meandar / Méandre*, 1984, linogravure sur papier, 29 x 303 cm (plié), avec le poème Der Rhein de Friedrich Hölderlin Tiesen, Neu Isenburg, 1984. Collection Branka Stipančić, Zagreb

## **IVAN KOŽARIĆ**

- *Kolektivno djelo / Œuvre collective*, 1963, texte sur papier, 29,7 x 21 cm, fac-similé, éd. 4/5, 2011. Collection Ivica Župan, Zagreb
- *Crveni pravokutnik / Rectangle rouge*, 1968, acrylique, collage et bois, 76,6 x 51,5 cm. Collection Marinko Sudac, Zagreb
- *Skulptura - Bijela površina / Sculpture – Surface blanche*, 1969, acrylique sur contre-plaqué, 200 x 200 cm. Glyptothèque HAZU, Zagreb
- *Oblik prostora / La forme de l'espace*, 1965, fibre de verre, 105 x 60 x 60 cm. Glyptothèque HAZU, Zagreb
- *Oblik prostora, Skulptura F / La forme de l'espace, Sculpture F*, 1968, fibre de verre, 101 x 117,5 x 61 cm. Glyptothèque HAZU, Zagreb
- *Unutarne oči / Les yeux intérieurs*, 1959, plâtre, 29,5 x 31,5 x 25 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Isječak rijeke / Fragment de la rivière*, ca. 1959 -1960, bronze, 48 x 35 x 12,5 cm. MSU, Zagreb
- *Neobični projekt / Projet étrange*, 1960, bronze, 45 x 25 x 18,5 cm. Galerie Moderne, Zagreb
- *Ekran / Écran*, ca. 1960, pierre, 71 x 59 x 8 cm. MSU, Zagreb
- *Neobični projekt – Rezanje Sijemena I / Projet étrange – Le découpage de Sijeme I*, 1960, collage et peinture sur photographie n/b, 17 x 23 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Neobični projekt – Rezanje Sijemena II / Projet étrange – Le découpage de Sijeme II*, 1960, collage et peinture sur photographie n/b, 17 x 23 cm, 2 pièces. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Skulptura / Sculpture*, 1968, fibre de verre peint, 54 x 54 x 8,5 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Prizemljeno sunce / Soleil atterri*, 1971, dessin pour intervention urbaine, peinture dorée sur photographie n/b, 19 x 27 cm. Collection Ivica Župan, Zagreb

- *Oblik prostora (Skica za prizemljeno sunce) / La forme de l'espace (esquisse pour Soleil atterri)*, métal, peinture dorée, diamètre 10 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Nazovi je kako hoćeš II / Appelles-la comme tu veux II*, 1971, dessin pour intervention urbaine, peinture sur photographie n/b, 19,4 x 25 cm. MSU, Zagreb
- *Nazovi je kako hoćeš / Appelles-la comme tu veux*, 1971, aluminium, 12,5 x 12 x 8,5 cm. Avec la courtoisie de la famille Kožarić, Zagreb
- *Spomenik pipničarki / Le monument à la serveuse*, 1973, dessin pour intervention urbaine, collage sur photographie n/b, 17,9 x 12,6 cm. MSU, Zagreb
- *Spomenik pipničarki / Le monument à la serveuse*, 1973, crayon sur plâtre, 21 x 26 x 18 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Documentation sur l'installation temporaire dans l'espace urbain, Zagreb - Oblik prostora (Frižider 2) / La forme de l'espace (Refrigerateur 2)*, 1975, photographie n/b, 18 x 17,5 cm. MSU, Zagreb
- *Frižider (Oblik prostora X) / Refrigerateur (La forme de l'espace X)*, 1964, plâtre, 23 x 17 x 15 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Duga / Arc-en-ciel*, 1971, projet pour Trigon, collage sur photographie n/b, 49 x 49 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Lokve vode / Les flaques d'eau*, 1971, projet pour Trigon, collage sur photographie n/b, 49 x 49 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Ritmički stup / La colonne rythmique*, 1971, projet pour Trigon, collage sur photographie n/b, 49 x 49 cm. Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb
- *Ritmički stup / La colonne rythmique*, 1971, projet pour Trigon, collage sur photographie n/b, 49 x 49 cm. MSU Ville de Zagreb, Atelier Kožarić / Avec la courtoisie de MSU, Zagreb

### **DIMITRIJE BAŠIČEVIĆ MANGELOS**

- *Tabula rasa, m. 5*, 1951-1956, tempera sur carton, 24,2 x 18 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Tabula rasa, m. 5*, 1951-1956, tempera sur carton, 21,5 x 27,8 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Paysage, m. 5*, 1951-1956, tempera sur papier imprimé monté sur papier, 30,6 x 22,8 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Hommage à Pythagore*, 1953, huile et tempera sur carton, 28 x 21 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Pythagore, m. 5*, 1951-1956, tempera et huile sur photographie marouflée sur carton, 25 x 32,5 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Négation de la peinture (Le Blue Boy), m. 5*, 1951-1956, tempera sur papier imprimé, 24,1 x 15,6 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Neg.d.l.pe. - 3.ser.6, m. 5*, 1951-1956, tempera sur papier imprimé (carte postale), 15 x 10,6 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Neg.d.l.p. - 3.ser.7, m. 5*, 1951-1956, tempera sur papier imprimé (carte postale), 15 x 10,4 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Neg.d.l.p., m. 5*, 1951-1956, tempera sur papier imprimé, 12,4 x 12 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Alfabet III / Alphabet III, m. 5-m. 8*, ca. 1951-77, tempera sur papier imprimé, 22 x (18,7 x 12,3 cm). Collection de Peter Freeman Inc., New York
- *Iže, m. 6*, 1957-1963, tempera sur carton, 50 x 60 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb / Peter Freeman Inc, New York
- *Fatamorghana / Mirage, m. 6*, 1957-1963, tempera sur carton, 35,7 x 85,5 cm. Collection de Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Pythagore (dans l'alphabet grec), m. 5*, 1951-1956, tempera sur carton, 48,3 x 67,8 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Manifest o mišljenju no. 1 / Manifeste sur la réflexion no. 1*, ca. 1977-1978, acrylique sur bois, 44,2 x 35 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Ende der kunstgeschichte / La fin de l'histoire de l'art, m. 8*, 1971-1977, tempera sur papier sur carton, 34,7 x 23,2 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Heisenbergsideo / L'idée de Heisenberg*, 1978, tempera sur papier, 43 x 29 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *A-Bombe manifest / A-Bombe Manifeste*, 1978, tempera sur papier (*Der Spiegel*), 27,7 x 21,3 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Reserved for los ingenieros / Reservé aux ingénieurs*, 1978, tempera sur papier imprimé, 43,8 x 29,6 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb

- *Commentarii / Commentaires*, 1978, tempera sur papier journal, 43,3 x 58 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Le Manifeste sur la machine no. 3*, ca. 1977-1978, acrylique sur bois, 61,3 x 44 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Énergie*, 1977, (dans l'alphabet grec), tempera sur bois, 50 x 75 x 6 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Energija / Énergie*, 1978, acrylique et huile sur globe en bois, métal et papier imprimé, 46 x 36 cm de diamètre. Collection Peter Freeman Inc., New York
- *Numberconcept Pitagoras / Le concept de nombres de Pythagore*, ca. 1977-1978, lettres en plastique, acrylique sur globe en bois, métal et papier, 47 x 36 cm de diamètre. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Hegel globus / Globe de Hegel*, ca. 1977-1978, peinture argentée, acrylique sur globe en plastique et métal, 37 x 26 cm de diamètre. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Documents d'une expérience*, 1954, catalogue peint : tempera sur papier imprimé, couverture en papier, agrafé, 10 feuilles, 12,4 x 16,8 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Antipeinture, m. 5*, 1951-1956, acrylique sur cadre en bois, 33,8 x 22,9 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Les graphicons / Graphiques*, 1958, livre peint : tempera sur papier imprimé, broché, couverture en tissu recouvrant la couverture en carton, 120 feuilles, 13 x 8,7 cm. Collection Darko Šimičić, Zagreb
- *Le livre noir*, 1959, livre peint : tempera sur papier imprimé, broché, couverture en tissu recouvrant la couverture en carton, 46 feuilles 19,3 x 13 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Le livre rouge*, 1959, livret peint : tempera sur papier imprimé, dos collé, couverture en papier, 43 feuilles 16,3 x 12 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Paysage musical, m. 6*, 1957-1963, huile sur bois, 27 x 27,5 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *La musique, m. 6*, 1957-1963, huile sur bois, 27 x 27,5 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Gottschalksbuch / Le livre de Gottschalk*, ca. 1961-1963, brochure peinte : tempera sur papier imprimé, couverture en carton, agrafée, 30 feuilles, 30 x 23 cm (incomplet). Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Gomiš*, 1970, brochure peinte : tempera sur papier imprimé, brochée, couverture en plastique sur couverture en carton, env. 100 feuilles, 7 x 5,8 cm (incomplet). Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Manifestos on Civilisation no. 2/ Les manifestes sur la Civilisation n°2, 2457*, 1978, tempera sur papier imprimé, broché, couverture en carton, 20 feuilles peintes, 21,7 x 15,3 cm. Collection de Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Shid-theory, (noart)*, 1978, sérigraphie sur papier, 35 x 25 cm, 4 feuilles (publiée à l'occasion de l'exposition à Podrum), Zagreb, 1978, édition d'artiste. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb
- *Noart*, 1981, craie sur tableau noir, 21,3 x 28 cm. Collection Mario Bruketa, Ottawa / Avec la courtoisie de Zdravka Bašičević, Zagreb

## **TOMISLAV GOTOVAC**

- *Pokazivanje časopisa Elle / Présentation de la revue Elle*, 1962, photographies n/b, 6 x (24 x 30 cm). Collection Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Bez naslova (Venčac) / Sans titre (Venčac)*, 1964, collage : papier imprimé, sacs en papier sur panneau dur, 124,2 x 62,5 cm. Collection Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Bez naslova (Na - Ma) / Sans titre (Na-Ma)*, 1964, collage : papier imprimé, paraffine sur panneau dur, 122,5 x 61 cm. Collection Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Kent's*, 1964, collage : journaux, matériaux divers sur panneau dur, 110 x 70 cm. Collection Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Bez naslova (Erich von Stroheim) / Sans titre (Erich von Stroheim)*, 1964, collage : papier imprimé, 61 x 61 cm. Collection Vera Robić-Škarica / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Šišanje i brijanje u javnom prostoru / Coupe de cheveux et rasage dans l'espace public (hommage à Carl Theodor Dreyer, au film Jeanne d'Arc et à Maria Falconetti)*, 1981, installation : photographies n/b (Ivan Posavec) 48 x (24 x 30 cm), banderole 29 x 264 cm, 10 enveloppes avec les cheveux de l'artiste, photographie de son action à la place Cvjetni trg, Zagreb. Collection Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Ležanje gol na asfaltu, ljubljenje asfalta (Zagreb, volim te!), homage Howardu, Hawksu i njegovom filmu Hatari! / Être couché nu sur l'asphalte, embrasser l'asphalte, (Zagreb, Je t'aime!), homage à Howard Hawks et à son film Hatari*, 1981, photographies n/b (Boris Turković), 14 x (30 x 41 cm). Collection Mio Vesović / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Pravac (Stevens-Duke) / Ligne droite (Stevens-Duke)*, 1964, film 16 mm / n/b, son, 6'40", DVD. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne

- *Plavi jahač (Godard-Art) / Chevalier bleu (Godard-Art)*, 1964, film 16 mm / n/b, son, 14', DVD. Collection de Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
- *Kružnica (Jutkevič-Count) / Cercle (Jutkevič-Count)*, 1964, film 16 mm / n/b, son, 12', DVD. Collection de Sarah Gotovac / Avec la courtoisie de l'Institut Tomislav Gotovac, Zagreb

### **GORAN TRBULJAK**

- *Ne želim pokazati ništa novo i originalno / Je ne veux montrer rien de nouveau ni d'original*, 1971, affiche : typographie sur papier, 59,5 x 41,8 cm. Collection Marinko Sudac, Zagreb
- *Činjenica da je nekom dana mogućnost da napravi izložbu važnija je od onoga što će na toj izložbi biti pokazano / Le fait de donner l'occasion à quelqu'un de faire une exposition est plus important que ce qui sera montré à cette exposition*, 1973, affiche : sérigraphie sur papier, 69 x 49,7 cm. Collection Branka Stipančić, Zagreb
- *Ovom izložbom održavam kontinuitet u svom radu / Avec cette exposition, je maintiens la continuité de mon travail*, 1979, affiche : offset sur papier, 41 x 59 cm. Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb
- *Retrospektiva / Rétrospective*, 1981, sérigraphie sur papier, 59,5 x 84,5 cm. Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb
- *Referendum / Référendum*, 1972, photographies n/b, 4 x (40 x 30 cm), questionnaire, offset sur papier, 9,4 x 14,5 cm, texte dactylographié sur papier, 30 x 29 cm. Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb
- *Slika na staklu (Nedjeljno slikarstvo) / Peinture sur verre (Peinture du dimanche)*, 1974, photographies n/b, 3 x (30 x 40 cm). Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Rez / Coupe*, 1976, vidéo n/b, 1 min., Sony sur DVD. Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb
- *Galerije / Galeries*, 1979-1985, crayon sur papier, 8 x (22,8 x 30,4 cm); crayon sur papier, 8 x (22,8 x 30,4 cm); crayon sur papier, 8 x (22,8 x 30,4 cm); aquarelle sur papier, 8 x (36 x 48 cm). Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb
- *Bez naziva / Sans titre*, 1992, huile sur toile, cloches métalliques, peint avec les balais de batterie de jazz, 10 x (env. 35 x 27 cm). Avec la courtoisie de Goran Trbuljak, Zagreb

### **SANJA IVEKOVIĆ**

- *Dvostruki život / Double vie*, 1975, collages sur papier, 12 x (60 x 80 cm), fac-similés. Avec la courtoisie de Sanja Iveković, Zagreb
- *Instrukcije br. 1 / Instructions no. 1*, 1976, vidéo de la performance, n/b, silencieuse, 6', DVD. Avec la courtoisie de Sanja Iveković, Zagreb
- *Slatko nasilje / Violence douce*, 1974, vidéo, n/b, son, 12', DVD. Avec la courtoisie de Sanja Iveković, Zagreb
- *Inter Nos*, 1977, vidéo de la performance interactive, son, 40' 6", DVD, dessins, texte et photographies: 4 x (14 x 20,5 cm), 4 x (15 x 21,5 cm). Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Trokut / Triangle*, 1979, photographies de la performance, n/b, 4 x (40,5 x 30,5 cm). Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Osobni rezovi / Personal Cuts / Découpages personnels*, 1982, vidéo, n/b et couleur, son, 3' 36", DVD. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Nova zvijezda / Nouvelle star*, 1983, collage: papier imprimé, cheveux, 37,4 x 53 cm. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Opća opasnost – soap / Alerte générale – Soap*, 1995, vidéo, couleur, son, 6' 38", DVD. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *Pourquoi un(e) artiste ne peut représenter un État-nation*, 2012, triple vidéo projection, couleur, son, 35' 7". Avec la courtoisie de Sanja Iveković, Zagreb

### **DALIBOR MARTINIS**

- *Otvoreni kolut / Bobine ouverte*, 1976, vidéo, n/b, son, 3' 40", DVD. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *Video Imunitet / Immunité vidéo*, 1976, vidéo, n/b, son, 4', DVD. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *L'artiste au travail, Hier-Aujourd'hui-Demain*, 1978, installation: 3 tables d'environ 80 x 50 x 70 cm, chaise, lampe de travail, papier buvard, stylo-feutre. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *Le travail pour Pumps Gallery (Vancouver)*, 1978, photographies n/b, 3 x (15 x 23 cm). Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *Umjetnici u štrajku / Les artistes en grève*, 1977, photographies, 2 x (15 x 23 cm); toile sur double cadre en bois, 65 x 71 x 4,5 cm. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *TV Program / Programme TV*, 1980, papier photo exposé directement à l'écran TV, 6 x (40 x 30 cm). Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *Paysage perdu*, 1991, vidéo installation : 2 vidéos, couleur, son, 45", DVD. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *Vječne vatre gnjeva / Les flammes éternelles de rage*, 2007-2014, 6 vidéos, couleur, son, DVD, (Ljubljana, 6', 2007, Zagreb, 7', 2008, Labin, 6', 2008, Subotica, 6', 2009, Split, 7', 2012, Graz, 5'30", 2013). Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb
- *D.M. 1978 talks to DM. 2010, 2010* (projet TV long 31 ans), vidéo, n/b et couleur, 13'25", DVD. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb

- *Kaput raznesenog Lenjina / Le manteau de Lénine pulverisé*, 2012, projet de monument temporaire irrégulier, installation: feutre, h. 250 cm. Avec la courtoisie de Dalibor Martinis, Zagreb

### **MLADEN STILINOVIĆ**

- *Crveno - Roza / Rouge - Rose*, 1973-1981, installation: 90 éléments, matériaux et techniques mixtes. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne
- *An Artist who cannot speak English is no Artist*, 1992, acrylique sur le mur, 140 x 430 cm. Avec la courtoisie de Mladen Stilinović, Zagreb
- *Personne ne veut voir*, 2009, installation de 6000 imprimés offset sur papier, 70 x 100 cm et texte au crayon sur le mur. Avec la courtoisie de Mladen Stilinović, Zagreb

### **VLADO MARTEK**

- *Soneti / Sonnets*, 1978-1979, collages, 20 x (29,7 x 21 cm). The Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundtion, Vienne
- *Čitajte Mallarméa / Lisez Mallarmé*, 1978-2011, impression jet d'encre sur papier, 21 x 29,5 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Čitajte Rimbauda / Lisez Rimbaud*, 1978, impression jet d'encre sur papier, 21 x 29,5 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Čitajte Maleviča / Lisez Malevich*, 1981, impression jet d'encre sur papier, 21 x 29,5 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Derrida*, 1995, sérigraphie sur papier, 33 x 42 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Grupa šestorice / Groupe des Six*, 1990, sérigraphie sur papier, 49 x 70 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Dostojovski / Dostoïevski*, 1991, sérigraphie sur papier, 70 x 50 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *USA-Balkan*, 1996, acrylique sur papier coloré, 50 x 70 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Shakespeare među nama / Shakespeare parmi nous*, 2005, sérigraphie sur papier, 70 x 100 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Nevidljivi Trst 3 / Trieste invisible 3*, 2010, sérigraphie sur papier, 33 x 42 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Europa – kućice / Europe – petites maisons*, 2011, collage: papier imprimé, 39,5 x 30,6 cm. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb
- *Plovne rijeke / Rivières navigables*, 2013-2014, peinture murale, env. h. 3,5 x 5 m. Avec la courtoisie de Vlado Martek, Zagreb

### **BORIS CVJETANOVIĆ**

- *Mrlje / Tâches*, 1986-1987, photographies n/b, 7 x (30 x 40 cm). Avec la courtoisie de Boris Cvjetanović, Zagreb
- *Američki lijesovi / Les coffres américains*, 1990, photographies, 10 x (30 x 40 cm). Avec la courtoisie de Boris Cvjetanović, Zagreb

### **IGOR GRUBIĆ**

- *East Side Story*, 2008, double vidéo projection : vidéo couleur, son, 14', 2 DVD. Kontakt. The Art Collection of Erste Group & ERSTE Foundation, Vienne

### **ANDREJA KULUNČIĆ**

- *NAMA: 1908 zaposlenika, 15 robnih kuća / NAMA: 1908 Employés, 15 Grands magasins*, 2000, 1 estampe couleur, 125 x 182; 20 photographies, 20 x 40 cm. Avec la courtoisie de Andreja Kulunčić, Zagreb

### **DAVID MALJKOVIĆ**

- *Izgubljeni paviljon / Pavilion perdu*, 2008, techniques mixtes, son Jan St Werner/Mouse on Mars. Collection de EVN, Vienna

### **BOŽENA BADURINA**

- *Muzejski čuvar / Gardien de musée*, 2014, œuvre sonore avec les éléments de performance pendant l'exposition. Avec la courtoisie de Božena Badurina, Zagreb

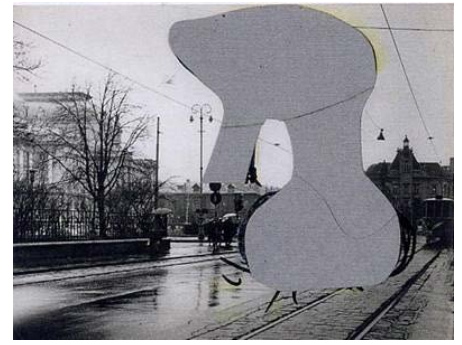




**GORGONA GROUP**  
*Action Gorgona à l'exposition de Julije Knifer à la galerie d'art contemporain de Zagreb, 1966*



**JOSIP VANIŠTA**  
*Ligne argentée sur fond blanc, 1965*



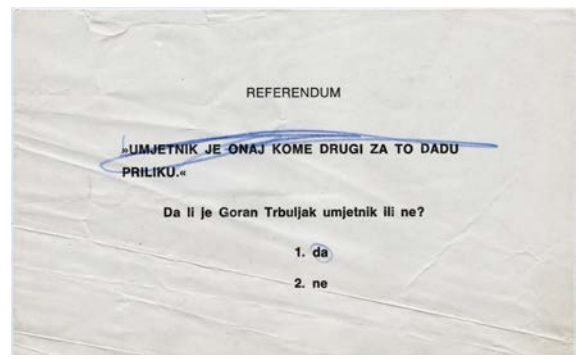
**IVAN KOŽARIĆ**  
*Appelles-la comme tu veux II, 1971*



**DIMITRIJE BAŠIČEVIĆ**  
**MANGELOS**  
*Energie, 1978*



**TOMISLAV GOTOVAC**  
*Sans titre (Erich von Stroheim), 1964*



**GORAN TRBULJAK**  
*Référendum, 1972*



**SANJA IVEKOVIĆ**  
*Personal Cuts, 1982*



**DALIBOR MARTINIŠ**  
*L'artiste au travail, Hier-Aujourd'hui-Demain, 1978*



**MLADEN STILINOVIĆ**  
*Rouge-Rose, 1973-1981*



**VLADO MARTEK**  
*Shakespeare parmi nous, 2005*



**BORIS CVJETANOVIĆ**  
*Les coffres américains, 1990*



**IGOR GRUBIĆ**  
*East Side Story, 2008*

# INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes  
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85  
Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com). Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

## Tarifs

**Individuels :** Tarif plein : 5 €  
**Groupes :** Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20)

## Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM  
Et pour tous le premier dimanche du mois

## Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

**Individuels** (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)  
Possibilité d'abonnements pour les scolaires  
Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée  
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

## Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

**Individuels** (tarif unique : 5 €)  
de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

**Groupes** (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)  
Possibilité d'abonnements pour les scolaires  
Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

## Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 5 novembre, 3 décembre 2014 et 7 janvier 2015. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

## Stages adultes

De 10h à 13h les 15 novembre, 22 et 29 novembre, 6 et 13 décembre 2014, 10 janvier 2015. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

# EXPOSITIONS A VENIR

## PROJECT ROOM

---



### **ANNE IMHOF**

17 octobre 2014 - 11 janvier 2015

Anne Imhof pense la performance dans un champ élargi et en particulier dans une perspective prenant en compte sa documentation et les modalités de sa transmission dans une réflexion sur la relation entre public, événement et documentation.

Il en résulte une approche lui conférant différentes formes de visibilité dans le temps et dans l'espace comme le dessin, l'installation ou la vidéo. Ses performances peuvent être pensées comme « re-enactment » dans le sens où elles sont rejouées plusieurs fois dans différents contextes et avec certaines variations.

Née en 1978 et vivant à Francfort, Anne Imhof a récemment exposé à Portikus, Francfort et est actuellement en résidence à Paris à la Cité des Arts.

*Carré d'Art. Niveau + 2. Au niveau de la collection permanente. Entrée libre*

## EXPOSITION TEMPORAIRE A VENIR

---

### **SUZANNE LAFONT**

6 février – 26 avril 2015



française dont le travail a connu une grande visibilité dès les années 90. Une exposition personnelle lui a été consacrée au Jeu de Paume en 1992 ; elle a exposé dans le Project Room du MOMA de New York la même année et a participé aux Documenta 9 et 10. Elle développe un travail photographique dans un champ élargi où sont convoquées des références au théâtre, à la performance ou au cinéma.

L'exposition à Carré d'Art est une mise en perspective de ses œuvres les plus récentes où elle a travaillé à partir de banques d'images, en mettant en espace le livre de Rem Koolhaas *Guide to Shopping*, réinterprétant *Manipulating the self* de General Idea ou en repensant la relation complexe entre image et langage dans la série *Twin Peaks* de David Lynch.

Commissaire : Jean-Marc Prevost

Carré d'Art. Niveau + 3

Suzanne Lafont (née en 1949) est une des figures les plus importantes de la scène